



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



لَوّاح

سنگ



ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ

مُصَنِّف

مولانا نور الدین عابد الرحمن جامی

مُتَرَجِم

سید فیض الحسن فیضی

اسلامک بک فاؤنڈیشن

۲۲۹- این- سمن آباد- لاہور

130989

سلسلہ مطبوعات نمبر ۳۸

جملہ حقوق بحق اسلامک بک فاؤنڈیشن محفوظ ہیں

ناشر: ----- اسلامک بک فاؤنڈیشن، لاہور

طابع: ----- مکتبہ جدید پریس، لاہور

تقسیم کار: ----- المعارف، گنج بخش روڈ، لاہور

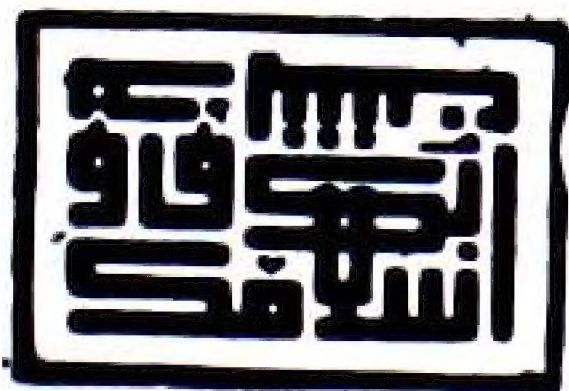
سال اشاعت: ----- ۱۳۹۹ھ - ۱۹۷۹ء

تعداد: ----- ایک ہزار

کتابت: ----- حافظ محمد سراج سعیدی

قیمت: ----- اشاعت خاص پندرہ روپے

:----- اشاعت عام پانچ روپے



بسمی و اہتمام:

محمد ارشد قریشی

ایم اے (اقتصادیات) ایم اے (مطرح سہ ماہیہ)

اعزازی ڈائریکٹر، اسلامک بک فاؤنڈیشن

۲۴۹-این من آباد - لاہور ۵ - فون ۴۱۵۲۴۴

واحد تقسیم کار: "المعارف"، گنج بخش روڈ، لاہور

فہرست

پیش لفظ	محمد ارشد قریشی (مدیر)
دیباچہ	نور الدین عبدالرحمن جامی
تمہید	نور الدین عبدالرحمن جامی
لائحہ اول	یک دل و یک رونی
دوسرا لائحہ	تفرقہ و جمعیت
تیسرا لائحہ	حاضر و موجود
چوتھا لائحہ	فنا و بقا
پانچواں لائحہ	جمال و کمال
چھٹا لائحہ	کیف و جذب
ساتواں لائحہ	لذت حضور
آٹھواں لائحہ	قربت حضور
نواں لائحہ	فنائے فنا
دسواں لائحہ	توحید
گیارہواں لائحہ	ہوا و ہوس
بارہواں لائحہ	مہربی کشش
تیرہواں لائحہ	حقیقت حق
چودھواں لائحہ	معنی وجود
پندرہواں لائحہ	صفات و ذات

سوہواں لائکمہ	_____	اسمائے ذات
سترہواں لائکمہ	_____	اَحَدِیَّت و اَحَدِیَّت
اٹھارہواں لائکمہ	_____	جوہر و عرض
انیسواں لائکمہ	_____	صفات و موصوف
بیسواں لائکمہ	_____	مظاہر و اعتبارات
اکیسواں لائکمہ	_____	ذات و تقیّدات
بائیسواں لائکمہ	_____	وجود و اعتبارات وجود
تیسواں لائکمہ	_____	الوہیت و ربوبیت
چوبیسواں لائکمہ	_____	عین حقیقت یا ہستی مطلق
پچیسواں لائکمہ	_____	حقائق و مظاہرات
چھبیسواں لائکمہ	_____	کُلّ یوم ہونی شاک
ستائیسواں لائکمہ	_____	ظاہر و منظر
اٹھائیسواں لائکمہ	_____	ہستی و عالم ہست
اتیسواں لائکمہ	_____	ذات و مظاہرات
تیسواں لائکمہ	_____	خیر و شر
اکتیسواں لائکمہ	_____	وجود کی صفت علم
بیسواں لائکمہ	_____	کلیت و مطلقیت
تیسواں لائکمہ	_____	ذات و آثار ذات
چوتیسواں لائکمہ	_____	تجلی ذات و تجلی صفات
خاتمہ کتاب	_____	نور الدین عبدالرحمن جامی مصنف
معانی لغات و اصطلاحات وغیرہ	_____	سید فیض الحسن فیضی مترجم

پیش لفظ

مولدوم جام و رشحہ قلمم
لاجرم در خبریدہ اخبار
جرعہ جام شیخ الاسلامی ست
بد معنی تخلصم جامی ست

مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی نویں صدی ہجری کی اسلامی دنیا کے ان علمائے
مستبحرین میں شمار ہوتے ہیں جنہیں اپنے دور کے علوم متداولہ از قبیل نحو، صرف،
منطق، حکمت مشائی، حکمت اشراقی، حکمت طبیعی، حکمت ریاضی، فقہ، اصول فقہ،
حدیث، علم قرأت، قرآن و تفسیر اور ادب و شعر پر پوری قدرت حاصل تھی اس لحاظ
سے جامی کا دور (۸۱۴-۸۹۸ھ) تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی کا پر شکوہ دور تھا۔
تحصیل علوم سے فارغ ہو کر جامی سلاطین تیموریہ کے دربار سے وابستہ رہے۔
ان کا پایہ تخت ہرات اور سمرقند رہا۔ جامی نے خانوادہ تیمور کے حکمرانوں شاہ رخ
میرزا، میرزا بابر، میرزا ابوسعید گورگانی اور سلطان حسین بایقرا کی نگاہوں میں
اپنی علمی فضیلت اور کردار کی عظمت کے سبب جو محترم مقام حاصل کیا تھا اسے
ہماری علمی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر اپنی زندگی کے آخری ۲۴ سال
جو انہوں نے سلطان حسین بایقرا ایسے علم دوست بادشاہ کی سرپرستی میں گزاریے،
جامی کے مظاہرات کمال کا وہ سنہری زمانہ ہے جو علمی دنیا کے لئے آج بھی عیش
شرف ہے۔

حضرت جامی ۲۳ شعبان المعظم ۸۱۴ھ کو فراوان کے قصبہ جام میں پیدا

ہوئے۔ والدِ مکرم مولانا احمد بن محمد الدشتی اور والدہ حضرت امام محمد شیبانی کی نوہی
تھیں۔ حیاتِ فانی نے ۸۱ سال تک وفا کی اور یوں زندگی کا دورِ جام ۸۱۸ محرم الحرام
۸۹۸ ھ تک چلا۔ وصال کے وقت یہ اشعار زبان پر تھے۔

دریغا کہ بے مابے روزگار بروید گل و بشت گند نو بہار
بے تیر و دیماہ و اُردی بہشت بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت

ہرات کے مدرسہ نظامیہ میں مولانا جامی نے جن فحول علماء سے کسبِ فیض
کیا ان میں مولانا جنید اصولی، مولانا خواجہ علی سمرقندی اور مولانا شہاب الدین محمد
اسملے گرامی سرفہرست ہیں۔ یہاں سے فارغ ہو کر قاضی زادہ نے روم کے
درس میں حاضری دے کر اپنی خدا داد ذہانت سے اُستاد کے دل میں گھر کر لیا اور
اُستاد نے بھی اپنے اس ہونہار شاگرد سے متاثر ہو کر یہاں تک کہہ دیا کہ ”جب
شہرِ سمرقند آباد ہوا ہے، مولانا عبدالرحمن جامی جیسا ذہین اور طباع فاضل زمانے
کی آنکھ نے نہیں دیکھا۔“ جامی نے علومِ اسلامیہ کے تمام شعبوں پر عبور
حاصل کر کے فارسی ادب و شعر میں وہ کمال حاصل کیا کہ حافظ شیراز کے بعد
پھر کوئی دوسرا عالم متبحر ایران میں پیدا نہ ہوا۔ حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے
شاید اسی لئے کہا تھا۔

نسخہ کوہین را دیباچہ اوست جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست
ملا جامی کی روحانی تربیت میں جن اہل اللہ نے حصہ لیا وہ اپنے دور کے
ممتاز صوفیا ہیں۔ حضرت مولانا سعد الدین کاشغری (م: ۸۶۰ ھ) وہ پہلے
بزرگ ہیں جن کی نگاہِ کیمیا اثر نے جامی ایسے جوہرِ قابل کو ضیائے روحانیت
سے جگمگا کر رکھ دیا۔ خواجہ عبید اللہ اصرار سے روحانی تعلق پیدا ہوا تو اور بھی نکھر

گئے۔ انہی کی خدمت اقدس میں حاضر رہ کر منازل سلوک طے کیں اور سلسلہ نقشبندیہ ہی کے روحانی سرچشمہ سے فیض حاصل کرتے رہے۔

آنکہ زحریت فقر آگاہ ہست خواجہ اصرار عبید اللہ است

جامی علیہ الرحمۃ کی جملہ تصانیف جنہیں مولانا عبدالغفور لاری نے لفظ جامی کے اعداد کے ہم عدد (۱۳۰۰۰۰۰۰) بتایا ہے، اسی سلسلہ روحانیت کی ترجمان ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سلسلہ نقشبندیہ سے ارادت رکھنے کے باوجود ملا جامی شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی کے فلسفہ وحدت الوجود سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور نقشبندیہ کے دوسرے مشائخ کے برعکس انہوں نے اسی فلسفے کو اپنایا اور زندگی بھر اسی کی تشریح و توضیح میں مصروف رہے ہیں۔ 'نوامع' اور 'لوائح' سے قطع نظر اگر ان کے ادب و شعر کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی جو رنگ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے، وحدت الوجود ہی کا رنگ ہے۔

عرفان و تصوف کے اس ضمن میں جامی کی "لوائح" دوسری تصانیف کے مقابلہ میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مختصر سا رسالہ ۳۴ لوائح اور خاتمہ کتاب پر مشتمل ہے۔ ہر لائحہ توحید ربانی اور معرفت کے سیر و سلوک سے متعلق کسی کسی موضوع پر بڑے مؤثر اور دلنشین پیرائے میں نکات معرفت کا ترجمان ہی نہیں فصاحت و بلاغت کی جان بھی ہے اور اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ خَيْرُ الْكَلَامِ قَلٌّ وَدَلٌّ۔ طہران یونیورسٹی کے مشہور استاد آقا علی اصغر حکمت "لوائح جامی" کے متعلق لکھتے ہیں :

لوائح : این رسالہ مختصر سیت بنشر فارسی مستحق، مشتمل بر مقالاتی موجز و مختصر، و ہر مقالہ، متضمن نکتہ بی است بدیع از

نکاتِ عرفانی، کہ آن را ”لائحہ“ نام دادہ، ہر لائحہ منتهی میشود بیک
یا چند رباعی غرض صیح۔

در مقدمہ آن چنانکہ شأن و عادت و مألوف جامی است بعد از
ادائی خطبہ و مناجات تمہیدی آورده است و در طی یک رباعی آن را
بشاہ ہمدان ہدیہ کردہ است۔

و ظاہراً این کتاب را ہدیہ بہ جہانشاہ قرہ قونیلوی ترکمان کردہ باشد
کہ پادشاہی عراق و ہمدان و آذر بایجان اورا بودہ، ولی چون در نزد
ہراتیان بہ نیک نامی موصوف نہ بودہ، اسم اورا نیادردہ یا بعداً حذف
کردہ، و چون تاریخ تالیف آن قید نشدہ، بنظر نویسندہ این سطور
ظاہراً باید در حدود ۸۶۰ کہ اوان عظمت جہانشاہ است، تالیف
شدہ باشد۔

خاتمہ کتاب کے طور پر ملا جامی نے وحدت الوجود کے فلسفے کو اپنی چند
رباعیات میں سمودیلے اور یہی ”لوائح“ کا کمال ہے جس کی ترجمانی میں میر
بہر علی انیس کا یہ مصرع پیش پیش ہے

اک رنگ کا مضمون ہو تو سوز رنگ سے باز نہ ہوں!

اس کے باوجود جامی نے کھلے دل سے یہ اعتراف بھی کر لیا ہے۔
جامی تن زن سخن طرازی تا چند افسونگویی و فسانہ سازی تا چند
اظہار حقائق بسخن بہت محال ای سادہ دل این خیال بائی تا چند

”لوائح“ زبان و بیان کی شیرینی اور مٹھوس حقائق کی بنا پر فارسی زبان کے
ادب عالیہ میں ایک حسین و دلکش نثر پارہ خیال کی جاتی ہے جسے رباعیات

کی آمیزش نے اور مطبوع بنا دیا ہے۔ ابھی تک اسے کسی نے احسن طریق سے اردو کے قالب میں نہیں ڈھالا تھا۔ ہم اپنے فاضل دوست سید فیضی کے رہنمائی سے ہیں کہ انہوں نے ہماری درخواست کو شرف پذیرائی سے نوازتے ہوئے بڑی محنت و کاوش سے اسے اردو کا پیرہن بخشا ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ اس کے لئے جہاں مترجم کو ہر دو زبانوں کا نبض شناس ہونا چاہیے وہاں یہ بھی لازم ہے کہ اُسے اپنے علم و فضل، اپنے تجربے اور سب سے بڑھ کر اپنی ذات پر بھی اعتماد ہو کیونکہ ترجمہ کرتے وقت جن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑتا ہے، اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اپنی ذات پر اعتماد ہونا لازمی ہے۔

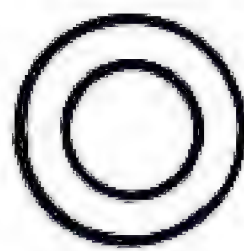
سید فیضی کی اس کامیاب کوشش کے پس پردہ جہاں ان کی علمی فضیلت اور ذہانت و فطانت کا فرما ہے، ان کا شعری و روحانی ذوق بھی اس ترجمے کو عام فہم، دلکش اور سلیس بنانے میں مُمد و معاون رہا ہے۔ سید صاحب کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ ملک کے ممتاز اور نامور شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے، اردو، پنجابی، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کے ماہر ہیں۔ اردو، انگریزی، اور فارسی زبانوں میں ان کی کئی ایک تصانیف منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ شیکسپیر کے مشہور ڈرامے ”جو کس سیزر“ کو بھی انہوں نے نظمِ معرّی میں منتقل کیا ہے۔ ایک ادیب اور کہنہ مشق صحافی کی حیثیت سے بھی وہ مقبول ہیں۔ دینی اور روحانی حلقوں سے بھی فطری لگاؤ رکھتے ہیں۔ یہ سب ایسی خداداد صلاحیتیں ہیں جنہیں بروئے کار لا کر سید صاحب نے یہ گلدستہ معانی پیش کیا ہے۔ ہم اس قابلِ قدر کوشش پر انہیں دلی مبارکباد دیتے ہوئے ”لواج“ کے اردو ترجمہ کو منظرِ عام پر لا رہے ہیں۔ یقیناً یہ لواج کا ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ ہے۔

اور اردو ادب عالیہ اور صوفی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ ثبوت یہ ہے کہ لواتح کے علاوہ اس ترجمہ کی دوسری ماہر الامتیاز فنی خصوصیت یہ ہے کہ لواتح کے منشور حصہ کا منشور ترجمہ اور منظوم حصہ کا منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہی اس ترجمہ کا نقطہ کمال و امتیاز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اصحابِ طریقت اور سالکانِ راہ معرفت اس کے مطالعہ سے درِ دل کی کشاد کا لطف پائیں گے اور روحانی و وجدانی کیف کا حظ اٹھائیں گے۔

وَمَا تَوْفِیقِیَ إِلَّا بِاللّٰہِ !

محمدا رشید قریشی
ڈائریکٹر اسلامک بک فاؤنڈیشن

۲۷ رمضان المبارک
۱۳۹۹ھ — لاہور



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خُداوند! میں تیری حمد و ثناء کا احصاء نہیں کرتا اور کروں بھی تو کیسے؟ ہر تعریف تیری ہی طرف لوٹنے والی ہے۔ تیری ذات پاک میری صفت و ثناء سے بہت بلند ہے۔ تو وہی ہے جو تیری تمجید تجھے ظاہر کرتی ہے۔

بارِ الہا! زبان قاصر ہے کہ تیرا شکر ادا کرے اور تیرے لائق حمد و ثناء بیان کرے۔ کائنات کے صحیفوں میں تعریف و تمجید سے جو کچھ بھی متعلق ہے، وہ سب تیری عظمت و کبریائی کا انعکاس ہے۔ نہ تو ہم تیرا شکر ادا کر سکتے ہیں اور نہ ہی تیری صفت و ثناء بیان کرنے کے قابل ہیں۔ تو اپنی مہج و ثناء کے عین مطابق ہے اور تیری حمد و ستائش کے گوہر آبدار وہی ہیں جو تُو نے خود پر دے دیے ہیں۔

”اَنَا أَفْصَحُ“ کہنے والے نے جہاں اپنی فصاحت کے علم سرنگوں کر دیے اور پھر بھی تیری حمد و ثناء میں اپنے آپ کو عاجز پایا، وہاں ہر کج لچ بیان کی کیا مجال کہ زبان کھولے اور پریشان گوئی بہت کہاں کہ منہ سے کچھ بولے۔ یہ ایسا مقام ہے کہ یہاں عجز و قصور کے اعتراف کا اظہار بھی غلطی ہے اور اس سرور دین و دنیا سے مقابلے کا تصور بھی ذہن میں لانا حسنِ ادب کے منافی ہے۔

میں کون ہوں کس گنتی میں ہوں اور کیا ہوں سگہی تیرے کُچے کا جو میں بن جاؤں
ممکن ہی نہیں تیرے کارِ رواں میں پہنچوں کافی ہے اگر بانگِ جرس ہی سُن لوں
خُداوند! محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اپنی رحمتیں نازل فرما جو بولے حمد کے

حاصل اور مقام محمود پر فائز ہیں۔ ان کی اولاد اور ان کے دوستوں پر بھی سلامتی،
 جنہوں نے جہد و عمل سے کام لے کر حصول مقاصد میں کامیابی حاصل کی ہے۔
 پاک پروردگار! امور دنیوی میں منہمک رہنے سے ہمیں نجات دلا اور اشیاء
 جیسی بھی ہیں، ان کی حقیقت سے آگاہی عطا فرما!

پالنے والے! ہماری نگاہ بصیرت سے غفلت کے پرے اٹھا دے
 اور جو شے جیسی بھی ہے، اس کی اصلیت دکھا دے۔ بستی کو شبکِ ہستی ہم پر آشکار
 نہ کر اور نہ جمالِ ہستی پرستی کا پردہ ڈال۔ مظاہرِ فطرت سے بھری ہوئی اس دنیا کو
 اپنے حسن و جمال کی تجلیوں کا آئینہ بنا دے۔ ہمارے لئے اسے خود سے تعبیر
 پردہ نہ بنا۔ فطرت کے ان غیر یقینی نقوش کو جہالتِ دلاعلیٰ کا باعث نہیں، ہمارے
 لئے آگاہی و بصیرت کا سرمایہ بنا دے۔ تیسرے مشاہدِ جمال سے محرومی و ہجوری کا
 سبب ہم خود آپ ہیں۔ ہمیں اس حال میں نہ رہنے دے۔ خود فریبی کے طالع
 ہمیں نجات دلا اور یہ توفیق دے کہ ہم تیری معرفت حاصل کر سکیں۔

پاکیزہ دل، جان کی نیکو خواہی دے	فریادِ شبی، گریہ سحر گاہی دے
پہلے تو مجھے خود سے بنا دے بیخود	پھر ذات سے اپنی مجھے آگاہی دے
دنیا کو خدا یا مجھ سے بد خو کر دے	اور مجھ کو بھی دنیا سے تو یکسو کر دے
دل پھیر کے ہر سمت سے یارب میرا	خود اپنے ہی عرفان میں یکد کر دے
بند علاجِ غم و حزن ہو جا	مجھ کو نصیب سیرِ عرفان ہو جا
کتنے ہی کئے گبرِ سماں تونے	کیا ہو؟ اگر اک اور سماں ہو جا
کوئین سے بے نیاز کر دے یار	اور فقر سے سرفراز کر دے یار
جس راہ میں ہیں کیلے یہی راہ تیری؟	مجھ پر بھی عیاں یہ راز کر دے یار

تہذیب

”لَوَائِح“ نامی یہ ایک رسالہ ہے (یہ لائحہ کی جمع اور تجلّی اس کا مفہوم ہے)۔ اس میں وہ معارف و مطالب بیان کئے گئے ہیں جو اسرار و معرفت کی تختیوں، ارباب عرفان کی رُوحوں اور ذوق و وجدان رکھنے والوں کے دلوں پر منعکس ہیں اس کا اسلوب تحریر موزوں اور اس میں بیان کردہ اشارے نہایت لطیف ہیں۔ اُمید ہے کہ (قارئین) رسالہ ہذا کے مصنف کی ذات پر معترض نہیں ہوں گے اور خوردہ گیری و تنقیص کی باط پر قدم رکھنے سے احتراز فرمائیں گے کیونکہ اس گفتگو میں مؤلف کی حیثیت محض ترجمان کی ہے اور اس کا اصل مقصد دوسروں کی بات آپ تک پہنچا دینا ہے۔

میں ہیچ ہوں جو ہیچ ہوا، کچھ بھی نہیں
کیا ہیچ میرزوں نے کیا، کچھ بھی نہیں
کہتا ہوں میں جو رازِ حقیقت اس میں
حق مر اس کہنے کے سوا کچھ بھی نہیں

ہے فقر یہی کہ بے نشان بن کے رہے
ہو عشق اگر تو بے زباں بن کے رہے
حاصل نہیں جس شخص کو اسرار کا ذوق
بہتر ہے اگر وہ ترجمان بن کے رہے

کچھ موتی پروئے میں نے داناؤں سے
تا بات بڑوں کی بھی بیاں ہو جائے
یہ پیچداں کا تحفہ اے معتمد
اے کاش کہ نذر شاہِ سہیل ہو جا

لائحہ اول

یک دلی و یک دوتی

اللہ نے انسان کو ایسا نہیں بنایا کہ اس کے پہلو میں دو دل ہوں۔ وہ ذاتِ بے ہمتا جس نے تجھے زندگی کی نعمت عطا کی ہے، اُسی نے تیرے پہلو میں ایک دل بھی رکھ دیا، تاکہ اُس ذاتِ واحد کی محبت میں تجھے یک دلی و یک دوتی حاصل ہو۔ اس کے علاوہ کسی اور سے تجھے کوئی غرض نہ ہو اور تُو اپنے آپ کو اسی کی عبادت کے لئے وقف کر دے یہ دانشمندی نہیں کہ ایک دل کو سخت بخت کر کے اس کے ہر ٹکڑے کو الگ الگ مقصد کے حصول کے لئے آوارہ و سرگرداں چھوڑ دیا جائے۔

رُخ تیرا ہے قبلہ وفا کی جانب تن پر وہ ہے کیوں ذہنِ سبکی جانب
بہتر ہے کہ دل کو نہ بہت روگی لگیں اک دل ہے، لگا اس کو خدا کی جانب

تفرقہ و جمعیت

تفرقہ (انتشارِ طبیعت) یہ ہے کہ کئی ایک چیزوں سے دل لگا کر انسان اپنے لئے
 ابھن اور پراگندگی طبع کا سامان پیدا کرے اور جمعیت (خاطرِ جمعی) کا مفہوم یہ ہے کہ
 سب سے قطع تعلق کر کے ذاتِ واحد کے مشاہدے میں گم ہو جائے۔ جو لوگ سمجھتے ہیں کہ مال و متاع
 دنیوی کی جمع آوری ہی خاطرِ جمعی کا سبب ہے، وہ دائمی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں اور جنہیں
 یقین ہے کہ دولتِ دنیا کا جمع کرنا موجب انتشار ہے تو وہ دنیا کی ہر شے سے کنارہ کش
 ہو جاتے ہیں۔

ہر درد کا کیوں دل تراپیمانا نہ ہو بیکار ہے ہر کسی سے یارا نہ ہو
 دل سب سے لگانے کا نتیجہ ہے خلل دل ایک کوڑے کے سب سے بیگانہ ہو

نشہ ہے ترے سر میں پریشانی کا جو کھیل بھی ہے تیرا، وہ شیطانی کا
 عفریت سے دانش تو انسان نہیں احساس تجھے کب ہے ہو س رانی کا

ساکتے تو بے ہودہ سخن لا حاصل چل راہِ حُدا پر کہ وہی ہے منزل
 ہے باعثِ تصرفِ تیرے دنیا طلبی کب دولتِ دنیا سے کھلا غنچہ دل

مکتب میں ہے گاتابکے بہرِ کمال تعلیم سے تو ہو بھی گیا گر چہ نہال
 سن! یادِ خدا حق ہے جو باقی ہے وہ وہم اللہ سے ڈر، وہمِ طبیعت سے نکال

حاضر و موجود

حق سبحانہ کو تعالیٰ کی ذات ہر جگہ موجود ہے اور ہر چیز کے ظاہر و باطن کو اللہ تعالیٰ ہر حال میں جانتا ہے۔ کس قدر گھاٹے اور خارے کی بات ہے کہ تو اس کے پہرے سے نظریں پھر اگر کسی اور طرف دیکھنے لگے اور اُس کی رضا پر چلنے کی بجائے کسی اور رستے پر چل پڑے۔

وقتِ سحر آیا وہ مراد لبِ حیاں کہنے لگا دل تجھ سے وقفِ حیاں
صدِ حیف کہ تجھ پر ہو مری چشمِ کرم اور غیر کی جانب ہو تو ہر دم نگراں

ہم عشق میں ماعمر ہے گرم سفر اور منزل و صل کی طلب تھی رہبر
اک لمحہ جو دیکھ لیتے حبِ لہو تیرا ٹپکتی نہ حسینوں پہ کبھی اپنی نظر

فنا و بقا

خُدا نے بلند و برتر کے ماسوا جو کچھ بھی ہے وہ آنی اور فانی ہے۔ دُنیا کی حقیقت وہم ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور ظاہری صورت اس کی محض ایک وہمی وجود سی ہے۔ کل اس کا کوئی وجود نہ تھا، نہ امکانِ وجود اور آج یہ قائم ہے لیکن اسے بقا نہیں۔ ظاہر ہے کہ کل اس کا کیا انجام ہوگا! تو امیدوں اور آرزوؤں کا غلام کیوں بنا ہوا ہے؟ جھوٹی چمک دمک رکھنے والی ناپائیدار چیزوں پر اعتماد کرنا دانشمندی نہیں! سب سے بے تعلّق ہو کر اپنے رب کا ہو جا اور سب سے رشتہ توڑ کر اُسی سے رشتہ جوڑ! وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ حادثات کے کانٹوں سے اُس کی ابدیت کا چہرہ کبھی مجروح نہیں ہو سکتا۔

ہر شکل میں تجھ کو لگی ہے جو بھلی وہ جو رنگ سے جلد رو پوش ہوئی
دل اُس سے لگا جو زندہ و پائندہ ہے وہ ذات رہے گی اور ہمیشہ سے ہی

دل جا کے صنم خانوں میں شرمندہ ہے کیا عشق بُتوں سے کوئی دل زندہ ہے
مجھ کو ہے جمالِ جادو دانی کی تلاش اُس حُسن کا طالب ہوں جو پائندہ ہے

جوشے تجھے دیتی نہیں پیغامِ بقا آخرو ہی لائے گی ترے سر پہ بلا
جن چیزوں سے ہونما ہے جدا بعد الموت بہتر ہے کہ جیتے جی رہو اُن سے جدا

حاصل ہے تجھے نعمتِ مال و فرزند
 یہ سچ کہ یہ نعمتیں تاکے تا چاند
 دل جس کی ہے دہر کے تئیں وہ خوش ہے
 دل والوں سے ہے اُس کی دل و جاں پیو

جمال و کمال

قوت و مرحمت والی وہ ذات جمالِ مطلق ہے۔ خاکدانِ وجود کے جملہ مراحل سے جو حسنِ کمال آشکارا ہے، وہ اُسی کے پر تو جمال و کمال کا نظارہ ہے۔ اُسی کی ضیائے تاب سے اہل مراتب نقوشِ جمال اور صفتِ کمال سے آراستہ ہوئے۔ دانا کی دانائی بھی اسی کا اثر اور بینا کی بینائی بھی اُسی کا ثمر ہے۔ وہ پاک ذات ہے۔ اس کی کل صفات جو ملکیت و کابیت کی بلندیوں سے اتر کر جزییت و تقید (انفرادی و اضافی) کی گہرائیوں میں جلوہ گر ہوئیں تو اس کا مقصد یہ تھا کہ تو جزو سے کل کا راستہ پاسکے اور تقید سے مطلق کی طرف متوجہ ہو سکے اور سمجھے یہ خیال نہ ہو کہ جزو کل سے جدا ہے اور نہ تو تقید پر اتنا غور کرے کہ مطلق سے تیرا رشتہ ہی منقطع ہو جائے۔

نظارۂ گل کے لئے میں باغ میں تھا دیکھا مجھے اُس نے تو یہ شوخی سے کہا
میں اصل ہوں اور گل تو ہیں میری شاخیں کیوں اصل کو چھوڑ کر سوئے شاخ آیا

میکار یہ عارض یہ مستدرِ عنائی کس کام کی یہ زلفوں کی خوش آرائی!
ہر سمت فیاں بار ہے نورِ مطلق غافل نہ تقید سے تجھے ہوش آئی

کیف و جذب

انسان اپنے حکم سبب جس قدر کثیف واقع ہوا ہے، روحانی اعتبار سے وہ اتنا ہی لطیف ہے۔ وہ جس چیز کو بھی دیکھ لیتا ہے، اُس کا تاثر قبول کرتا ہے اور بدھ بھی متوجہ ہوتا ہے وہیں کارنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لئے داناؤں کا قول ہے کہ جب نفسِ ناطقہ حقائق کے اصلی اور واقعی نقوش سے آراستہ ہو کر حقائق سے متعلق احکامات کا صحیح ادراک کر لیتا ہے تو وہ خود واجب الوجود کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔ اسی طرح عام لوگ اس مادی شکل کے ساتھ بغایت درجہ متصل رہنے کے سبب اور ان خاکی مجسموں سے بے حد ربط رکھنے کی وجہ سے کچھ اس طرح کے بن گئے ہیں کہ نہ تو اس کی ذات سے اپنے آپ کو علیحدہ گردانتے ہیں اور نہ ہی ان کے مابین کوئی امتیاز رہتا ہے۔ مولانا نے روم قدس نے مثنوی شریف میں کیا خوب کہا ہے (منظوم ترجمہ)

بن اگر بننا ہے تجھ کو فکر دوست
ماسوائے فکر کیا ہے گوشت پوست
گل تجھے بجائے تو پھر گلشن ہے تو
سوچ ہے کانٹے کی تو ایندھن ہے تو

لہذا اس بات کی کوشش کر کہ تیری ذات تیری نگاہوں سے چھپی رہے۔ اپنے آپ کو ذاتِ مطلق کی معرفت میں گم کر دے اور حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی جستجو میں کھویا رہ کیونکہ عالمِ موجودات کے مختلف مدارج سب کے سب اسی کی شانِ جمال کے منظر ہیں اور کائنات کی ہر شے اُسی کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ جوئے بندگی و عبادت

کا کمال یہ ہونا چاہیے کہ اُس ذاتِ واجب کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اس طرح اُتار لے کہ تجھے اپنے وجود کا احساس ہی باقی نہ رہے۔ یوں تو اُپنی جانبِ نگاہ کرنا اُسے دیکھنے کے برابر ہوگا اور اگر تو اپنی بات کہے گا تو یس کی بات ہوگی۔ مقید ایسے عالم میں مطلق کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور انا الحق کی صداؤں میں ہوا الحق کے نغمے جاگ اُٹھتے ہیں۔

تُو سوچے اگر گل کو تو خود گل بن جا
بُل کا خیال آئے تو بُل بن جا
تُو جزد ہے، حق کُل ہے اگر کچھ دِن اور
کُل بننے کا ہو تجھ کو جنوں کُل بن جا

اپنے لئے مقصودِ دل و جاں تُو ہے
پائندہ ہے تو کہ فنا دوست تہاں ہیں
اور زندگی و موت کا سماں تُو ہے
'میں' کا مری مفہوم ہر عنوان تُو ہے

کب اُترے گا تن سے یہ لباسِ ہستی
لے کاش یہ دل ہو غرق نورِ وحدت
کب ہوگی جھلکِ حُسنِ ازل کی کسستی
چھایا رہے رُوح پر سماںِ ہستی

لذتِ حضورؐ

حضورؐ کی لذت یوں حاصل کی جائے کہ ہر وقت اور ہر حال میں یعنی آتے اور جاتے ہوئے، کھاتے اور سوتے ہوئے، بولتے اور سنتے ہوئے تجھے حق سے اپنی وابستگی کا پورا پورا احساس ہو۔ مختصر یہ کہ حالتِ آرام اور کام کاج کرتے ہوئے بھی تجھے ہشیار رہنا چاہئے تاکہ اس وابستگی کے معاملہ میں غفلت و لاپرواہی کا شک تک بھی نہ گزر سکے اور اس طرح تجھے اپنے ایک ایک سانس بھی حساب لینا پڑے گا کہ کہیں وہ یادِ الہی سے خالی تو نہیں ہے۔

چہرہ ترا دیکھے ہوئے گزرے کئی سال پھر بھی تری الفت کو نہیں خوفِ زوال
جس حال میں بھی چاہوں جہاں جا کے رہوں آنکھوں میں تو دل میں بھی ہے تیرا خیال

وقت

جس طرح مذکورہ نسبت کو ہر وقت اور ہر زمانے میں مسلسل آگے بڑھاتے رہنا ضروری ہے اسی طرح یہ بھی مقدم ہے کہ دنیاوی تعلقات سے علیحدگی اختیار کر کے اور امکانی صورتوں سے برارت کا اظہار کرتے ہوئے، اُس کی لذت و کیفیت میں بھی اضافہ کیا جائے۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ سخت کوشش اور لگاتار جدوجہد سے کام لے کر ذہن کو غلط خیالات اور باطل تصورات سے پاک کر دیا جائے۔ ان خیالات سے جس قدر پرہیز اور ان تصورات سے جتنا بھی احتراز کیا جائے گا اُسی قدر یہ نسبت (رشتہ رُقربتِ خداوندی) اور زیادہ محکم ہوتی جائے گی۔ لہذا اس کوشش کو بروئے کار لایا جائے کہ طرح طرح کی خام خیالیاں تیرے سینے کی حدود سے باہر خمیہ زن ہوں اور حق سبحانہ تعالیٰ کے ظہور کی روشنی سے تیرا باطن منور ہو جائے۔ تجھ کو تیری ذات سے رہائی نصیب ہو اور اپنے خانہ دل میں اغیار کو بسا کی زحمت سے بھی تجھے دو چار نہ ہونا پڑے۔ اس طرح نہ تو تیری ”انا“ تجھ میں باقی رہے گی اور نہ ہی اس ”انا“ کے نہ ہونے کا احساس تجھے ہوگا۔ بلکہ ذاتِ احدہ واحد کے علاوہ کوئی اور ذات تیرے دل میں گھر نہ کر سکے گی۔

ملتی نہیں وحشت سے درِ دل کی کُشا کتب میں گناہوں سے رہوں گا برباد
یوں معرفتِ ذات عطا کر مجھ کو! ہو جاؤں خودی و بیخودی سے آزاد

فنائنا

فنا اس بات سے عبارت ہے کہ باطن پر ذاتِ حق کے غلبہ ظہور کے سبب ہمارے پاس اُس کی ذات کے سوا کوئی شعور باقی نہ رہے۔ اور فنا کے باقی نہ رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس عالم بے شعوری کا شعور تک بھی حاصل نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ فنا کا باقی نہ رہنا بھی اسی تصورِ فنا میں مضمر ہے کیونکہ اگر فنا فی الذات ہو جانے والے کو اپنے فنا ہو جانے کا ذرہ بھر بھی خیال رہا تو وہ مقامِ فنا پر فائز نہیں کیونکہ فنا کی صفت اور اُستِ صفت کا حامل دونوں حق سبجائے و تعالیٰ کی ذات سے الگ ہیں لہذا فنا کا شعور بھی صفتِ شعور کے منافی ہے۔

جس طرح تُو چاہتا ہے مٹ جائے خودی جو بھی نہ اُگے یوں تیرے خرمن میں کبھی
ہے بال برابر بھی اگر اپنی خبر پائے گا نہ تُو فنا سے جُزبے خبری

توحید

توحید یہ ہے کہ دل وحدت سے ہم آہنگ ہو یعنی ہر لوث سے پاک اور خدا
 بلند و برتر کی ذات کے علاوہ ہر تعلق سے بری، چاہے اس میں تلاش ارادے کا دخل
 ہو یا علم و معرفت کا؛ مطلب یہ ہے کہ انسان ہر مقصد و مراد کی تلاش و جستجو چھوڑ دے
 ہر طرح کی معلومات و معقولات اس کی نگاہ بصیرت سے ماورا ہو جائیں اور ہر جانب سے
 وہ اپنی توجہ ہٹالے تاکہ خداوند بزرگ و برتر کے عرفان کے علاوہ کوئی اور شعور و معرفت
 اس کی راہ میں حائل نہ ہو۔

توحید کا صوفی کے تئیں ہے یہ نشان دل میں نہ کوئی اور جو جز خالقِ جاں
 میں تجھ کو تباہ دیتا پرندوں کا مقام اے کاش سمجھتا تو پرندوں کی زباں

ہوا و ہوش

جب تک انسان خواہشاتِ نفسانی کا اسیر اور گرفتار ہوا وہ ہوس رہتا ہے
اُس کے لئے ذاتِ حق سے تعلق پیدا کرنا بہت مشکل ہے لیکن جو نہی جذباتِ لطیفہ
اُس کے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، وہ محسوسات و معقولات کے چکر سے آزاد ہو جاتا ہے
اس طرح جو کیف اُسے ملتا ہے اور جولنت اسے حاصل ہوتی ہے، ہر طرح کی جسمانی راحت
اور روحانی آسائش اس کے مقابلے میں ہیچ نظر آتی ہے۔ مجاہدے کی زحمت بھی اٹھانا
نہیں پڑتی اور مشاہدے کی سرخوشی سے دل و دماغ خود ہی سرشار ہو جاتا ہے۔ مزاحمت
انگیار کی بھی پردہ نہیں رہتی اور زبانِ حال سے یہ ترانہ لبوں پر لہرا اٹھتا ہے۔
میں کیا مری ہستی بھی تری یاد ہے؟ اندوہ کی پستی بھی تری یاد ہے؟
ہیں سامنے جس کے ہیچ لذاتِ جہاں! وہ ذوقِ وہستی بھی تری یاد ہے؟

دہی کشش

طالب صادق جب اس دہی کشش کے آغاز کو محسوس کرنے لگے جو حق تعالیٰ کی یاد سے لذت آفریں بن جاتی ہے تو اسے چاہیے کہ اس کیفیت کو برقرار رکھنے کے لئے پوری ہمت و شکرش سے کام لے اور اس کے منافی ہر چیز سے محترز رہے۔ اُسے یہ سمجھنا چاہیے کہ بالفعل اگر وہ زندگی جاوداں کا بھی مالک بن جائے اور اس نسبت کو برقرار رکھنے کی سعی کرتا رہے پھر اس کا یہ فعل کچھ نہ کرنے کے مترادف ہوگا اور نہ ہی وہ اپنی ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ برآ ہونے کے گامے

چھیرا ہے محبت نے جو نغمہ دل پر میں خود ہوں محبت یہ اسی کا ہے اثر
صدیوں کا چین ہو کہ زمانے گزریں احسان محبت کا نہ اتنے کا مگر

حقیقتِ حق

حق سبحانہ، و تعالیٰ کی حقیقت ہستی محض ہے۔ جسے زوال و انحطاط نہیں تغیر و تبدیلی سے بے نیاز، وہ کثرت سے ماوراء اور عالم ظاہری کے تعینت سے بری ہے۔ نہ اس کا پتہ، نہ نشان، نہ علم اس کا احاطہ کر سکے، نہ آنکھوں کو پہچان! چون و چرا سب اسی کی ذات کے صادرات ہیں لیکن اپنی ذات میں وہ ہر چون و چرا سے بلند ہے۔ ہر چیز اس کے علم میں ہے لیکن اس کا علم دریافت میں نہیں چشم ظاہر میں حسیات کہاں کہ اس کا نظارہ جمال کر سکے اور دیدِ دل میں اتنی بشارت کہاں کہ اس کے شعورِ کمال کو پہنچے۔

وہ تو کہ ترے صدقے ہوئی جانِ حزیں موجود زمانے میں تو ہے اور نہیں!
 قائم ہے تجھی سے خاکِ دینِ ہستی یوں تیرے وجود کا ہوا سب کو یقین

بیرنگ بہت ہے اے دل اپنا دلبر مجھ سے قناعت کبھی رنگوں پہ نہ کر
 بیرنگی ہی جب رنگ کی بنیاد بنی کیا رنگ ہو پھر رنگِ خدے بہتر

معنی وجود

وجود کا لفظ کبھی اپنے مصدری مطلب اور اعتباری مفہوم کی رُو سے کسی چیز کے ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے وجود معقولاتِ ثانیہ میں داخل ہے اور خارج میں اس جیسی اور کوئی شے نہیں۔ یہ محض ایک سخن پرورانہ موشگافی ہے جس کا تعلق صرف خیالی دنیا سے ہی رہتا ہے اور اس حقیقت کو ہمارے حکماء، دانشوروں اور محققین کی تحقیق نے بھی ثابت کر دیا ہے۔ اسی لفظ سے کبھی وہ ہستی واجبِ مراد لی جاتی ہے جو قائم بالذات ہے اور اسی پر وجود کی دوسری شکلوں کا انحصار ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اُسکی ہستی کے علاوہ خارج میں اور کوئی وجود نہیں۔ جملہ موجودات اسی کے ظواہیر ہیں، اُسی کی ذات سے اُن کا قیام ہے اور بڑے بڑے عرفائے کامل نیز اربابِ یقین اس کی گواہی بھی دیتے ہیں لہذا لفظِ وجود کا اطلاق پہلے معنوں میں نہیں، دوسرے معنوں میں خدائے بزرگ و برتر کی ذات پر ہوتا ہے۔

ہستی بقیاسِ عقلِ اصحبِ قیود ہے عارضِ ایمان و حقائق کی نمود
لیکن بمکاشفتہ اربابِ شہود اعیان ہیں عارض تو ہے معروضِ وجود

صفات ذات

عقل و خود کی رو سے دیکھا جائے تو اللہ کی صفات اللہ کی ذات پاک کے علاوہ ہیں لیکن اگر اصلیت و واقعیت کی عینک سے ملاحظہ کیا جائے تو صفات عین ذات بھی ہیں۔ مثلاً صفت علم کی وجہ سے وہ ذات عالم، قدرت و اختیار رکھنے کے سبب قادر مطلق اور بالحاظ ارادہ مطلق العنان ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ صفتیں جس طرح اپنے مطالب کے اعتبار سے ایک دوسرے سے جداگانہ واقع ہوئی ہیں اسی طرح یہ عین ذات کا حصہ بھی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ذات کسی ایک ذاتوں کا مظہر نہیں وہ ہستی واحد ہے اور اس کے اسماء و صفات محض اس کے انداز و تصورات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ہر نقص سے پاک ہے تیری ذاتِ کمال بیکار تھے بارے میں ہے کوئی سوال
از روئے خود تجھ سے جدا ہیں صفتیں ! لیکن بحقیقت ہیں یہ آئینہ حال

اسماءِ ذات

ذاتِ واجب الوجود بہر طور جملہ اسماء و صفات سے عاری اور تمام نسب و اضافات سے
مُبَرَّا ہے۔ ان اسماء سے اُس کا تعلق محض عالمِ ظہور پر توجہ کرنے کی غرض سے ہے۔ وہ پہلی
تجلی جب ذات نے اپنی ذات پر خود کو مُنکشف کیا تو علم و نور اور وجود و شہود کی صفات عمل میں آئیں۔
علم کو جاننے پہچاننے اور خود کو پہچنانے کا تقاضا لاحق ہوا۔ نور نے ضرورت محسوس کی کہ آشکارا
بھی کر دے اور خود بھی آشکار ہو۔ وجود نے چاہا کہ اشیاء کو وجود میں لا کر اپنے وجود کا ثبوت دے
اور شہود دے یہ صلاحیت پیدا کر لی کہ خود مشاہدہ بھی کرنا رہے اور شہود بھی بنا رہے۔ اسی طرح
ظہور کو جو زر کا خاصہ ہے، باطن و اخفا پر ترجیح حاصل ہے اور باطن ظہور کے مقابلے میں فی الذات
ادل و مقدم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ظاہر و باطن کو اول و آخر کے اسماء سے تعبیر کیا گیا
ہے۔ یونہی دوسری اور تیسری تجلی کے بارے میں یا جب تک ذاتِ باری اپنی تجلیات کا
مظاہرہ کرتی رہے، ان روابط و تعلقات میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے گا کیونکہ جیسے جیسے
اسماء و نسب بڑھتے جائیں گے ظہور ذات بلکہ اخفا سے ذات بھی اسی قدر کامل ترین
ہوتی جائے گی۔ پاک ہے وہ ذات جو اپنے نور کی جلوہ گری سے حجابوں میں ہے اور چہرے
پر نقاب ڈالے جلوہ آرا بھی نظر آتی ہے۔ ذاتِ مطلق اور محض اخلاص ہونے کی وجہ سے
پردہ اخفا میں بھی ہے اور مظاہر فطرت کے جلووں کی بدولت ہر جگہ موجود بھی ہے۔

دلبر سے کہا میں نے کہ لے غنچہ دہن نخلوں سے چھپانہ چہرے کی پھین
کہنے لگا ہنس کہ کہ حسینوں کے بکس رہتا ہوں نقاب میں بھی میں جلوہ فگن

بے پردہ تر حُسن کا جلوہ دیکھے ہے کون جو یوں چہرہ زیبا دیکھے
سُورج سے اُبلتے ہوئے اس چشمے کو ان ظاہری آنکھوں سے کوئی کیا دیکھے

جب روشنی سُورج کی بھرپور جاتی ہے آنکھ اس کی تمازت سے ہی چندھیا جاتی ہے
لیکن کوئی ابر پارہ جب اس کو ڈھکے پھر روشنی آنکھوں کو پسند آتی ہے

احدیث و احدیث

ذات کا پہلا تعین صرف وحدت اور محض امکانِ وجود سے ہے جو جملہ امکانات پر متعلّق ہے اس میں صرف عدم و وجود یا صفات کے تعینات سے بری امکانات ہی شامل نہیں بلکہ وہ بھی ہیں جو تعینات کے دائرے میں آتے ہیں۔ ان امکانات کو عدم و وجود یا صفات کے تعینات سے اگر بری خیال کر لیا جائے اور انہیں یوں بری رکھنے والی قابلیت کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے تو یہ احدیت کی منزل ہوگی جو بصورتِ باطن ہوگی اور جسے اولیت و ازلیت کا نام دیا جائے گا۔ اس کے برعکس اگر عدم و وجود یا صفات کو دائرہ تعینات میں جگہ دے دی جائے تو پھر یہ منزل واحدیت ہوگی اور اس لحاظ سے ظہور، آخریت اور ابدیت اس کے لازمی اجزائے متصور ہوں گے۔ منزل واحدیت کے ان اعتبارات میں کچھ ایسے بھی ہیں کہ ان میں ذاتِ احد کی صفت جمع کی صورت اختیار کر لیتی ہے چاہے وہ زمانے میں ان چیزوں کی واقفیت کی طرف ہی اشارہ کریں جو خالقیت اور رازقیت کے معنوں میں متعلّق ہیں یا ان سے محض صفات ہی کا مثلاً حیات، علم اور ارادے کا اظہار ہو اور یہ ایسی صفات ہیں جو الہیت اور ربوبیت سے تعلق رکھتی ہیں۔

وہ مختلف صورتیں جن سے احدیت کا تصور ممکن ہو سکتا ہے، ان اسماء و صفات کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں تو وہ حقائقِ الہیہ بن جاتی ہیں۔ وجود کے ظواہر کو ان صورتوں کا لباس دینے سے کثرت کا معرض ظہور میں آنا ضروری نہیں بعض امکانات ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ذاتِ واحد کی صفت حیاتِ فانی کے مختلف مراحل سے تعلق رکھتی ہے جیسے فاصلے، خواص اور تعینات جو امورِ خارجی کو ایک دوسرے سے تمیز کرتے ہیں۔ وہ

صورتیں جن کے ذریعے ایک حقیقی ذاتِ واحد کا تصور ذہن میں لایا جاسکتا ہے، ان امکانات کا پیرہن بدل کر حقائق کو نبیہ بن جاتی ہیں۔ چنانچہ ذات کے خارجی پہلو کو ان صورتوں کا لباس دینے سے لامحالہ طور پر کثرت لازم آتی ہے۔ ان حقائق کو نبیہ میں بعض حقائق ایسے ہوتے ہیں کہ ذاتِ باری جب واحدیت جمع کی منزل پر ان سے ہم آہنگ ہوجاتی ہے اور اس کے آثار و شئون اس میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو انہی صورتوں میں ایسی جلوہ گاہیں بننے کا امکان بھی پیدا ہوجاتا ہے جو جملہ اسمائے الہی کی مظہر ہوتی ہیں ان میں وہ امکانات شامل نہیں ہوتے جو قوتِ ظہور کے اختلاف کے مطابق زبردست ہوں کہ کمزور، غالب ہوں کہ مغلوب، خود عین ذات کا جوہر ہیں۔ انہی کو جہاں انسانیت میں مکمل انسان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ انبیاء اور اولیاء کے القابات سے نوازے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے بھی ہیں جن میں متذکرہ اختلاف قوتِ ظہور کے مطابق جملہ اسمائے الہی کی نہیں صرف چند ایک اسماء کا مظہر بننے کی حیثیت ہوتی ہے۔ اس طرح کے لوگ عامۃ الناس کہلاتے ہیں۔

اسی احدیتِ کثرت کی رُو سے اگر اُس ذاتِ حقیقی کے جلال و جبروت پر غور کیا جائے جو اس کے جملہ امکاناتِ الہیہ اور کونسی کھر جامع ہیں تو وہ ہمیشہ کے لئے طبعی و خلقی طور پر ان حقائق میں جلوہ گر نظر آئیگی اور اسی کے جلوے ان میں عکس انداز ہوں گے۔ یہ حقائق اسی مکمل و احد ہی کے اجزاء ہیں چاہے ان کا وجود عالمِ ارواح میں ہو یا عالمِ تصورات میں ان کا رشتہ دنیائے محسوسات سے ہو کہ دنیائے ظواہرات سے، موجودہ زندگی سے ان کا تعلق ہو یا آخری زندگی سے، اس تمام عمل کا نتیجہ اسمائے الہی کے کمالِ ظہور کو ثابت کرنا ہے جو جلا و استجلا کی معراج ہے۔ جلا سے مراد اُن کے خارجی مظاہر ہیں جو ان کے اپنے اعتبارات کی رُو سے صورت پذیر ہوتے رہتے ہیں اور استجلا کا مفہوم یہ ہے کہ اپنے انہی اعتبارات کے مطابق ذات خود اپنے مشاہدہ جمال میں کھولی رہے۔ جلا ایک دیدنی اور فہمیدنی ظہور کا عالم اور ایک دکالت و علامت ہے جس طرح گل اپنے

اجزاء سے ہی مل کر بنتا ہے اور ترکیب پاتا ہے اس کے برعکس جو بہر ذات کا کمال یہ ہے کہ اپنی ذات کے سوا سب کے بے غرض ہو کر خود اپنے لئے اپنے کو ذات حقیقی کے مشاہدے میں گم کر دے۔ اسے علمی اور غیبی ظہور کیا جاتا ہے۔

استغنیٰ مطلق ایسی صفت ہے جو کمال ذات ہی کی مظہر ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک عام اور کُلّی طریقے سے ذات واحد کے سب اعتبارات اور احوال و کوائف جملہ احکامات و لوازمات کے ساتھ اپنے تمام مظاہر میں چاہے ان کا تعلق ماضی حال یا مستقبل سے ہو اور وہ حقائق الہیہ و کونیہ میں خواہ کسی طور بھی ظہور میں آچکے ہوں اس طرح ذات واحد کے خیال باطن میں جاری و ساری نظر آئیں کہ ان تمام کا مرکز و محور وہی ذات احدیت ہو۔ اس نقطہ نظر سے وہ ذات پاک دیگر موجودات سے یکسر بے نیاز ہے جیسے اللہ رب العزت جل جلالہ کا ارشاد گرامی ہے :

إِنِّ اللّٰهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ط (القرآن : ۵ : ۲۹)

وامن ہے غنائے عشق کا میں سے پاک ہم ٹھہرے وجود سے فقط مُشتِ خاک
تُو خود ہی تماشا ہے تماشا شائی بھی ہم ہیں کہ نہیں ہیں تجھے اس سے کیا باک

جوشان و صفت تیری بیاں ہوتی ہے پہلے ہی سے وہ تجھ پہ عیاں ہوتی ہے
موجود کو حاجت تری تو لا حاجت یہ شانِ غنا اور کہاں ہوتی ہے

ہر نیک سے ہر بد سے تری ذات بلند یکتا ہے عدد سے نہیں تیرا پیوند
تُو آپ ہی حشرِ مہر ہے ہر خوبی کا کیوں ذات سے باہر کا بنے حاجتمند

جوہر و عرض

اگر ان تشخصات و تعینات کو جو حیوان کے ذیل میں آتے ہیں اور جو بنی نوع انسان میں بھی شامل ہیں علیحدہ کر دیا جائے تو ہر طرح کے افراد پر ان کا اطلاق ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر جنس کے خواص کو الگ کر دینے سے جو ان کے درمیان وجہ امتیاز واقع ہوئے ہیں، تمام جنس میں حیوان کے تحت آجاتی ہیں اور اگر حیوانی جنس کی خصوصیات کو جسم نامی میں محسوب ہونے والے اوصاف بھی شامل کر کے خارج کر دیا جائے تو پھر یہ تمام جنسیں جسم نامی کے تحت یکجا ہو جاتی ہیں۔ بعینہ جسم نامی کے خصائص اور بنی نوع انسان کے ضمن جسم کے تحت آنے والی تمام خصوصیات کو منفی کر دیا جائے تو یہ سب جسمانی حقیقت میں جمع ہو جاتی ہیں۔ مزید برآں جب جسم کی اور جوہر اصلی کے تحت آنے والی صفات جیسے عقول و نفوس کو الگ کر دیا جائے تو پھر یہ حقیقت جوہر بن جائے گی۔ جوہر اور عرض کے درمیان وجہ امتیاز دور کر دی جائے تو یہ امکان کی شکل اختیار کرے گا اور جب ممکن و واجب کے درمیان ماہ الامتیاز ہٹا دیا جائے گا تو یہ دونوں موجود مطلق کے تحت آجائیں گے۔ یہی وجود کی اصل حقیقت ہے جو اپنی ذات سے موجود ہے اور اپنی ذات کے لئے کسی دوسرے وجود کی مدد سے بے نیاز ہے۔ اسی لئے وجوب اُس کی ظاہری صفت اور امکان باطنی صفت کا نام ہے۔ یعنی اعیان ثابتہ ہیں اور خود اپنی ذات کے لئے مختلف صفات کے آئینوں میں خود اُسی کی جلوہ گری ہے۔

(الْأَعْيَانُ الثَّابِتَةُ الْحَاصِلَةُ بِتَجَلِّيَةِ عَلَى نَفْسٍ مُتَلَبِّئَةٍ بِشُؤْنِهِ)

یہ تمام امتیازات چاہے فصول ہوں یا خواص ان کا تعلق تعین سے ہو یا شخص سے، سب اللہ تعالیٰ کی صفات کے منظر ہیں جو اس ذات حقیقی کی وحدت کے آئینہ دار ہیں۔ پہلے یہ صفات

اعیانِ ثابتہ کی صورت میں علمِ الہی بن کر ظاہر ہوئیں پھر عالمِ محسوس میں جب یہ وجودِ خارج کے خصائص کوائف کا لباس بدل کر آمادہ نمود ہوئیں اور باطنی وجود کو منعکس کرنے والا آئینہ بن گئیں تو ان صفتوں کو اعیانِ خارجہ کی شکل حاصل ہو گئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ عالمِ ظاہر میں ایک ذاتِ حقیقی کے سوا کچھ نہیں جو اپنی صفات کے اعتبار سے کثرت و بہتات میں جلوہ گر نظر آتی ہے اور اس کے مقابل ان کی کوئی حقیقت نہیں جو مراتب کے تنگ جال میں گھرے ہوئے ہیں اور جن کے تصوُّراتِ ظاہری سفت و نتائج تک محدود ہیں۔

مجموعہ کون کو مشالِ طلباء ہر خیزِ سبق سبقِ شبِ روزِ پڑھا !
لیکن نظر آئے نہ کہیں نہ سنا کچھ اس میں مجز تا شرفِ ذاتِ خدا

کب تک یہ حدیثِ ابعاد و بہت ! تاکے سخنِ معدن و حیوان و نبات
حق ذات تو واحد ہے نہیں اس کی نظیر کثرت ہے فقط نتیجہ شانِ صفت

صفات موصوف

مظاہراتِ عالم کی کثرت کو ایک ذاتِ حقیقی کی وحدت پر منطبق کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی حیثیت کسی کُل کے اجزاء کی سی ہے یا وہ قیدِ زمان و مکان میں آجانے والے منظروفِ واقع ہوئے ہیں۔ اصل میں یہ تو موصوف کی اپنی صفتیں ہیں اور انہیں مُحَرَّکات کے عمل سے پیدا ہونے والے نتائج کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ عددِ مکسور کو خواہ نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچویں حصے سے لے کر کسی حدِ کسرت تک بڑھاتے چلے جائیں، اُس کی اصل قوتِ ایکائی کی وجہ سے یہی قائم رہتی ہے جو خود اس کے اندر نہاں ہوتی ہے اور صرف اسی صورت میں ظاہر ہوتی ہے کہ ایکائی کا صحیح عدد عملی طور پر اُسے نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچواں حصہ بنا کر رکھ دے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ جب کوئی یہ کہے کہ حق تعالیٰ کی ذات جملہ موجودات پر محیط ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح اسباب میں نتائج کی شمولیت لازمی ہے، اسی طرح موجوداتِ عالم خود اُس کی ذات میں شامل رہتے ہیں۔ انہیں نہ تو کُل کے اجزاء ہونے کی حیثیت حاصل ہے اور نہ وہ کسی ظرف کے منظروف ہوتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ہر اُس شے سے بلند و برتر ہے جسے اُس کی ذات اقدس تک رسائی نہیں۔ تعالیٰ اللہ عما لا یلیقُ بِجَنَابِ قُدْسِهِ ۝

ہیں عطف مظاہراتِ حق ہے معطوف سب صفتیں اس کی ہیں وہی ہے موصوف
اس بات کو یاد رکھ جہاں بھی ہے خدا وہاں کُل ہے نہ جز وہ ہے نہ ظرف و منطوف

مظاہر و اعتبارات

وجودِ ظاہر یا عدم وجود کا لبس اختیار کر لینے کے سبب مظاہر و اعتبارات کے صاف صاف نظر آنے یا پوشیدہ رہنے سے وجود کی اپنی حقیقت اور اس کی بنیادی صفتوں میں تو کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی، البتہ نسبتیں اور علاقہ منذیاں کچھ بدل جاتی ہیں اور ان سے جو ہر ذات میں تغیر پیدا نہیں ہوتا۔ (مثال کے طور پر) اگر عمر و زید کے دائیں پہلو سے اٹھ کر اُسکے بائیں پہلو بیٹھ جائے تو عمر و زید کی نسبت نشست کے اعتبار سے تو بدل جائے گی لیکن اس کا اپنا وجود اپنی جبلی خاصیتوں کے ساتھ برقرار رہے گا۔ اسی طرح وہ ذات حقیقی جو تمام مظاہرات کی تہہ میں کارفرما ہے نہ تو صفتِ حسنہ کا پیرہن بدل کر اپنے کمالات میں اضافہ کرتی ہے اور نہ اعمالِ شنیعہ سے اُسے کوئی نقصان پہنچتا ہے۔ سورج کی شعائیں ہر پاک و ناپاک جگہ پر پڑتی ہیں اور اس کے پھیلتے بڑھتے اُجالوں میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ مُشک کی خوشبو ہو کہ پھول کی رنگینی، کوئی شے اسے متاثر نہیں کرتی۔ نہ کانٹے اس کا دامن کھینچتے ہیں اور نہ سنگین راہیں مزاحم ہوتی ہیں۔

چمکاتی ہے جب زمین کو سورج کی کرن ہو جاتا ہے ہر عزم روشن روشن
یاں نسرق نہیں پاکی و ناپاکی کا ہر شے پہ ضیائیں اس کی ہیں سایہ گن

ذات تقیدات

ذات مطلق اپنے اضافی تقیدات کے بغیر اور اضافی تقیدات ذات مطلق کی عدم موجودگی میں قائم نہیں رہ سکتے۔ لیکن یہ تقیدات ہیں جو ذات مطلق کے محتاج رہتے ہیں اور ذات مطلق کو ان کی کوئی احتیاج نہیں ہوتی۔ اس طرح ان میں ربط باہمی ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن احتیاج ایک ہی جانب سے ہوتی ہے جیسے ہاتھ کی حرکت اور چابی کی حرکت جو ہاتھ میں ہوتی ہے۔ حاصل ہے کہ تیرے حرم میں کوئی جا دنیا ترے دم سے ہے تو خود نا پیدا ہم تجھ سے علیحدہ نہیں ہیں لیکن حاجت تری ہم کو ہے تجھے کیا پروا

اسی طرح ذات مطلق سے کوئی نہ کوئی نسبت وابستہ رہتی ہے اور یہ کوئی مخصوص نسبت نہیں۔ اس کی جگہ کوئی اور نسبت بھی لے سکتی ہے لیکن جہاں تک ذات مطلق کا تعلق اس کا کوئی بدل نہیں۔ اس لئے جملہ نسبتوں کا قبیلہ احتیاج اللہ جل شانہ کی ذات اقدس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

قربت ملے تیری بے علل ناممکن باجائے تو بے فیض ازل ناممکن !
ممکن ہے کہ شخص کا باجائے بدل بے مثل ہے تو تیرا بدل ناممکن !

جو ہر ہے تری ذات کا نہ کوئی عرض اور فضل و کرم تیرا نہ ممنون عرض
تو اس کا بدل ہے کہ جو موجود نہیں موجود جو تجھ سے نہ ہو کیا اس کا عوض

مطلق کا مقید سے بے نیاز رہنا اُس کے قائم بالذات ہونے کی وجہ سے ہے۔ دیگر معاملات میں جب تک نسبتوں کا سہارا نہ لیا جائے، اُلٹ سیت کے ناموں کا ظہور اور شان کبریائی کے مظاہر کا رونا ہونا محال ہو جاتا ہے۔

دل ہے کہ ترے عشق میں دیوانہ ہے مقصد یہ طلب گاہ ہے تجھے پانے ہے
 دل ہوتا نہ آئینہ نہ محبت کا اگر پھر کون یہ کہتا ہے تجھے پیچا نہ ہے
 یہی نہیں! صرف ذات حق ہی کو زیبا ہے کہ وہ مُحب بھی ہے اور محبوب بھی، طالب
 بھی ہے اور مطلوب بھی۔ محبوب و مطلوب تو اس لئے ہے کہ وہ ہمہ اوست ہے اور
 محب و طالب اس لئے ہے کہ ہمہ از دست ہے۔

رغبت نہ ہو کیوں تجھ سے کہ مرغوب بھی تو مسجد کا بھی تو، دیر کا محب جو بھی تو!
 ہے طالب و مطلوب کا رشتہ بھی عیاں طالب بھی تری ذات ہے مطلوب بھی تو

وجود و اعتباراتِ وجود

کسی شے کے ہونے کا یقین یا تو اس طرح کیا جاتا ہے کہ اُس شے سے ظاہر ہونے والی صفات کی نسبت سے اُس کی ماہیت کو علمی دنیا میں (بذریعہ علم) تسلیم کر لیا جائے یا وہ شے اپنے وجود کو صورِ علمیہ میں اپنی جملہ صفات سے از خود ظاہر کر دے۔ اس کے نتیجے میں ہر موجود شے یا تو شانِ کبریائی کا ایسا منظرہ بن کر نظر آئے گی جس کی ظاہریت پر خود اُس کی اپنی مخصوص صفتوں کا رنگ چڑھا ہوا ہو یا اس کا وجود خود اپنے رنگوں میں جلو گر ہو کر رہے گا۔

شے کی اصل ماہیت کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ ہمیشہ برقرار رہتی ہے خواہ وہ باطنِ وجود میں مضمر ہو لیکن اُس کے آثار تو ظاہرِ وجود پر مُترتب ہو کر رہیں گے۔ یہ اس لئے کہ باطنِ وجود سے صورِ علمیہ کے زوال کا خدشہ لاحق نہیں ہوتا اور اگر ایسا ہو جائے تو اس کے نتیجے میں جہل لازم آئے گا اور اللہ کی ذات ان باتوں سے بہت بلند و برتر ہے

تَعَالَى اللَّهُ عَنِ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا ۝

ہم کیا ہیں وجود و اعتباراتِ وجود! یاد ہم کی صورت ہیں خیالاتِ وجود
 ہر چند کہ ہیں عدم کی تاریکی میں عکسِ انپا ہے آئینہ پئے ذاتِ وجود
 لہذا ہر شے حقیقت و واقعیت کے سحاط سے یا تو متعین وجود رکھتی ہے یا کسی
 شکل میں منظرِ وجود واقع ہوئی ہے اور منظرِ وجود ہونا بھی جلوہ گر می وجود کی ایک صفت ہے
 مالاکنہ نظریاتی اعتبار سے وہ صفت کی جانے والی شے سے مختلف ہے لیکن حقیقت
 میں اُسی کی شبابہت بھی ہے اور یوں مفہوم میں نسق ہونے کے باوصف اس

شبہیت کا وجود پر درست اطلاق ہوتا ہے ۔

ہمسایہ و ہم نشین و ہم رہ ہمہ ادست ہو دلیق گدا کہ اظلس شہ ہمہ ادست
اسراف کی محفل ہو کہ گنج قاروں باللہ ہمہ ادست شتم باللہ ہمہ ادست

الوہیت و ربوبیت

جملہ موجودات کی تہ میں جو وجود کارفرما ہے اگرچہ معقول و محسوس کی دنیا میں ہر شے سے اس کا ربط و ضبط ہے لیکن اس رابطے کے مراتب بھی مختلف واقع ہوئے ہیں (جیسے بعض کو بعض پر فوقیت حاصل ہے)۔ چنانچہ جس طرح کا مرتبہ اور حیثیت ہوگی وجود کے اسماء اس کی صفات اور جہت ابھی اسی کی مطابقت میں ہوں گے اور ان کا اطلاق بھی اسی خاص مرتبہ اور حیثیت پر ہی ہو سکے گا کسی دوسری حیثیت اور مرتبے پر نہیں ہوگا جیسے کہ الوہیت و ربوبیت کے اسماء کا اطلاق محبودیت و خلقیت کے مراتب پر نہیں ہو سکتا۔ لہذا مرتبہ الوہیت کے اسماء مثلاً اللہ و رحمن وغیرہ کا مخلوق شے پر اطلاق کفر و زندقہ سے تعبیر کیا جائے گا اسی طرح مخلوق اشیاء پر عائد ہونے والے اسماء کا ذاتِ خالق کے لئے استعمال کرنا سخت بے دانشی اور مغالطے کا موجب ٹھہرے گا۔

ہے وہم ترا صاحب تحقیق ہے تو نسبت ہے تجھے صدقے صدیق ہے تو
ہر ایک وجود اپنی صفت رکھتا ہے یہ بھی نہیں معلوم تو زندیق ہے تو

عین حقیقت یستی مطلق

ذاتِ حقیقی صرف ایک ہے جو موجود ہے اور وہ عین حقیقت بھی ہے اور ہستی مطلق بھی لیکن اس کی حیثیتیں مختلف ہیں۔ پہلی یہ کہ نہ تو اسے قید تعین میں لایا جاسکتا ہے اور نہ ہی وہ کسی شے میں منحصر ہو سکتی ہے۔ رشتہ دپیوند سے وہ ہر طرح آزاد ہے اس اعتبار سے وہ حمد و ثناء کی تمام صفتوں سے اعلیٰ و ارفع اور الفاظ و معانی کی آمیزشوں سے بلند و بالا ہے اُس کی صفتِ جلال بیان کرنے کا نقل دروایت کو بارانہیں اور عقل کو اُس کی غایتِ کمال تک پہنچنے کا اشارہ نہیں۔ نہ اربابِ کشف پر اُس کی معرفت مُنکشف ہوتی ہے اور نہ اصحابِ علم کو اس کی ذات کا پتہ چلتا ہے۔ اُس کو پانے کی علامت یہ ہے کہ انسان خود بے نشان ہو جاتا ہے اور اُس کا اصل عرفان یہی ہے کہ خیرت و استعجاب میں کھو جائے۔

نسبِ بیچ ہیں تیرے تھے پیدا کہ نہاں کچھ اصل نہیں ان کی ہستی ہو کہ گماں
عرفان تیری ذات کا نام ممکن ہے تیری کوئی منزل ہے نہ کچھ نام و نشان

ہر چند کہ عارف ترا دیوانہ ہے پھر بھی حرمِ قدس بیگانا ہے
کوشش میں ہیں اہل کشف و اربابِ شہود ہے کون کہ جس نے تجھے پہچانا ہے

یہ عشق کہ اپنا جُز و لاینفک ہے اے کاش سمجھتے عقل سے مدد کہ ہے
ہوتی جو کبھی صبح یقیں اس سے طلوع مٹ جاتا وہ آخرِ جود لوں میں شک ہے

دوسری حیثیت یہ ہے کہ ذاتِ مطلقہ ضمنی علامت کے طور پر اس طرح ظہور میں آئے کہ اس میں جملہ فعال، لازم اور واجب مظاہرات کے ساتھ جامد، عارضی اور دنیادی مظاہرات بھی پائے جائیں۔ اس حیثیت کو تعینِ اول (عقلِ کل) یا ظہورِ اول کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہیں سے حقیقت وجود کا پہلا اظہار ہوتا ہے اور اس کے اوپر لاتعین کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ تیسری حیثیت احدیت (نفعِ کل) کی ہے۔ اس میں جملہ فعال اور مؤثر مظاہرات شامل ہیں اور یہ الوہیت کی شان ہے۔

چوتھی حیثیت شان الوہیت کی تفصیل سے عبارت ہے۔ اُس کا تعلق اسماء اور اُن کے مظاہر کے مقامات سے ہے اور یہ دونوں مؤخر الذکر حیثیتیں ظاہر وجود کے حوالے سے ہیں کہ وجوب کا ہونا اس کا ضروری وصف ہے۔

پانچویں حیثیت احدیت کی یہ ہے کہ اسی میں وہ تمام جامد مظاہرات شامل ہوتے ہیں جن کا وصف یہ ہے کہ وہ تاثرات جو انفعالی ہوں انہیں قبول کرتے رہیں، یہ کونیہ امکانیہ کی حیثیت کہلاتی ہے۔

چھٹی حیثیت کونیہ امکانیہ کی حیثیت کا تفصیلی بیان ہے۔ یہ علم کی حیثیت ہے اور یہ دونوں حیثیتیں ظاہرِ علم کے اعتبار سے قائم ہیں کیونکہ امکان بھی صفتِ لازمہ میں سے ہے اور یہ حقائق و اعیان ممکنات کی صورتوں میں اپنی ہی ذات پر خود اس کی اپنی ایک تجلی ہے لہذا حقیقت میں وجود صرف ایک سے جو ان تمام حیثیتوں اور مرتبہ ہونے والی حقیقتوں میں جاری و ساری رہتا ہے اور وہ ذات یعنی وجودِ باری ان حیثیتوں اور حقیقتوں میں خود حیثیتِ حقیقت کا روپ و ہار لیٹتا ہے اس طرح ذات واجب الوجود کی یہ جملہ حیثیتیں حقیقتیں گویا کہ اسی کی ذات کا مظہر بن جاتی ہیں۔

كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ ۝

ہستی کا ہر اک شے میں ہے کیوں نہ نہ ہو

مے سے بھرے ساغر میں جابوں ہی کو دیکھو

کس طرح سے رہتے ہیں وہ سے سے معمور

ہر شے میں روشن ہوئی ہستی کی ضیاء اس راز کو کوئی بھی مگر پا نہ سکا !
 دنیا کو کبھی حق سے الگ مت جانو حق ہی میں جو دنیا ہے تو حق ہے دنیا

حقائق و مظاہر

حقائق کی اصل حقیقت کہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہے، جملہ اشیائے کونیہ کی حقیقت سے عبارت ہے اور وہ اپنی ذات میں اس طرح واحد ہے کہ کثرت وہاں بار نہیں پاسکتی لیکن اپنی بے شمار تجلیوں اور لاتعداد مظاہرات کے طفیل وہ اپنی نئی حیثیتوں میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے جنہیں کبھی تو (حقائق جوہریہ منبوعہ) یعنی موجود حقیقی کی مستقل ذات سے اور کبھی (حقائق عرضیہ تابعہ) یعنی موجود حقیقی کے نسبتی اور ذیلی وجود سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں ذات واحدان جو اہر و اعراض کی بے شمار صفتوں کے باعث کثرت کا رنگ اختیار کر لیتی ہے لیکن فی الحقیقت وہ ایک ہے اور اس جہ افراط و کثرت کا اطلاق نہیں ہو سکتا ہے

جب تک نہ رہائی این دآں سے ہوگی دوئی کی نہ رٹ دور زباں سے ہوگی
یہ جان لو اس عالم ہستی کی نمود اک ذات کے جوہر عیاں سے ہوگی

اس جوہر یکھا کو اگر مطلق مان لیا جائے اور اسے ہر طرح کے مظاہرات و تقیدات سے آزاد سمجھ لیا جائے تو یہی حق ہے اور اگر اسے اس کثرت و افراط کے اعتبار سے دیکھا جائے جس کے سبب اس کی ذات مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے تو پھر وہ خلقت اور کائنات ہے اس لحاظ سے خلقت یعنی عالم ذات حق کا ظاہری پرت ہے اور ذات حق عالم یعنی کائنات میں مضمحل غیر مرئی حقیقت ہے۔ کائنات معرض ظہور میں آنے سے پہلے عین حق کی صورت میں جلوہ گر تھی اور جب حق ظاہر ہوا تو اس نے عین کائنات کی شکل

اختیار کر لی اور امر واقعہ بھی یہی ہے کہ حقیقت محض ایک ہی ہے اس کا ظاہر و باطن اور اول و آخر
صرف اس کے نسب و اعتبارات کی وجہ سے قائم ہے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ط

حق شکل و تباں رہزنِ عشاق بھی ہے یہ رازِ درویش سہراِ آفاق بھی ہے
وہ شے کہ سمجھتے ہیں جسے ہم دنیا واللہ اسی پہ حق کا اطلاق بھی ہے

جس رنگ میں حق چلے رہے جلوہ مثال دنیا کا وجود اُس کا ہر اندازِ کمال
دنیا کا وجود اگر فنا بھی ہو جائے تفصیل کا پھر حق ہی بنے گا اجمال

کل یوم ہونی شان

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (فصوص الحکم میں) فصّ شعبی کے ضمن میں لکھا ہے کہ دنیا اعراض مجتمہ یعنی اتفاقات سے عبارت ہے جن کا تعلق ایک ذاتِ واحد سے ہے اور یہ ذات ہر وجود کی اصلی حقیقت ہے۔ دنیا ہر لمحہ اور ہر آن بدلتی رہتی ہے۔ ہر وقت ایک دنیا معدوم ہوتی ہے تو اس کی جگہ دوسری دنیا معرض ظہور میں آجاتی ہے۔ دنیا میں رہنے والے اکثر لوگ اس حقیقت سے نا بلد رہتے ہیں جیسے کہ ارشادِ ربّ العزت ہے:

بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ

اور شاعرہ کے علاوہ اہل نظر میں سے بھی کسی کو اس بات کی خبر نہیں کیونکہ بعض مظاہراتِ عالم سے انہیں اس حقیقت کا پتہ چل جاتا ہے اور ان کا یہ کہنا صداقت پر مبنی ہے: الاعراض لا یبقی زما نین، "اعراض دو وقتوں میں باقی نہیں رہ سکتے" اور طبقہ جہانیہ بھی جنہیں سفسطالی کہا جاتا ہے، جملہ اجزائے عالم میں خواہ وہ جوہر ہوں کہ عرض، ان کے وجود کا قائل ہے۔ لیکن ان ہر دو ممکنہ شبہ فکر کے لوگوں نے اصل مسئلے کے ایک پہلو کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔

اشاعرہ نے یہ غلطی کی کہ اس سہتی مطلق کے علاوہ جو اس کائنات میں جاری و ساری ہے، جو ہر متعدّدہ کو ثابت کرنے کے لئے یہ کہہ دیا کہ اُن تمام اعراض کا انحصار جو ہمیشہ بدلتے اور نئی نئی شکلیں اختیار کرتے ہیں، وجودِ متعدّدہ پر ہے۔ انہوں نے غالباً اس حقیقت کا ادراک نہیں کیا کہ عالم اپنے تمام اجزاء کے ساتھ ان اعراضِ متعدّدہ سے بڑھ کر اور کچھ نہیں جو ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور ہر آن ایک نئی وضع اختیار کر کے بھی ایک ہی وجود میں سُلّے

رہتے ہیں اور پھر ہر لمحہ معدوم ہو کر اسی طرح کی نئی شکل میں ظاہر ہو جاتے ہیں اس فوری تبدیلی کو دیکھ کر اہل نظر کو یہ اشتباہ ہو جاتا ہے کہ عالم کا وجود مستقل حیثیت کا مالک ہے۔

كَمَا يَقُولُ الْشَّاعِرُ عَلَى مَحَلِّ الْعَرَضِ مِنْ غَيْرِ خُلُوَانِ
مِنْ شَخْصٍ مِّنَ الْعَرَضِ مِمَّا ثَلِ الشَّخْصِ الْأَوَّلِ
فَيُظَنُّ النَّاطِلُ أَنَّهَا أَمْرٌ وَاحِدٌ مُّسْتَمِرٌّ ۝

یہ بحر نہ کثرت نہ کمی کا محتاج رہتی ہیں مد و جزر میں اس کی امواج
عالم بھی عبارت ہے انہی موجوں موجیں ہیں کبھی تہ میں کبھی ہیں متواج

عالم کو تو دیکھے جو ہمیشہ غیرت ہے بحرِ رواں کی طرح اس کی صورت
جو لہر بھی سہر بلند ہوتی ہے یہاں اُس لہر میں بھی ہوتی ہے حق کی ثوت

سُفسطائیوں سے یہ غلطی ہوئی کہ وہ عالم کو صحیح طور پر مثالی قرار دیتے ہوئے بھی اُس ذاتِ حقیقی کا ادراک نہ کر سکے جو اس کی تہ میں کار فرما ہے اور جو مختلف صورت و اعراض کے روپ میں جلوہ نما ہو کر مظاہر و متکثرات کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے صورتِ ظاہری کی حیثیت میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا گیا حالانکہ یہ ظاہری صورت و اعراض ہی اس حقیقتِ ثابتہ کا روپ خیال کئے جاتے ہیں ۝

ان فلسفہ دانوں کو حیرت سے کیا کام دنیا ہے فقط ان کے لئے عالمِ اولیٰ
مانا کہ فقط وہم ہے دنیا لیکن یہ بھی تو حقیقتِ کل ہے اک دوسرے ہی نام

لیکن روحانیوں کے نزدیک حق سبحانہ و تعالیٰ کا جلوہ ہر آن نئی شان سے

ظاہر ہوتا رہتا ہے اور اس کی شانِ جلوہ نمائی میں کبھی یکسانیت نہیں ہوتی یعنی کسی بھی دولہوں میں اس کی تجلی کا ایک ہی جیسا رنگ و روپ نہیں ہوتا بلکہ ہر لمحہ وہ نئی شکل اور ہر آن نئی شان میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

موجود کی بھی عالم ہستی میں ہے کیشاں بدلی ہوئی تصویر نظر آتی ہے ہر آن
مطلوب اگر ہے قول حق سے یہ دلیل ارشادِ خدا ہے کل یوم ہونی شان

اس کا اصل بھیدا اس بات میں مضمر ہے کہ ذاتِ حق کے نام ایک دوسرے کی مندر واقع ہوئے ہیں ان میں اسمائے لطیف نہ بھی ہیں اور قہر یہ بھی اور یہ دونوں بروئے کار رہتے ہیں ان کی کار پر داندی میں کبھی تعطل پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جب حقائق امکانیہ میں سے کوئی حقیقت اپنی شرائطِ لازمہ کے مطابق اور مخالف شرائط کے بغیر ظہور میں آنے کی استعداد پیدا کر لیتی ہے تو وہ رحمن کی صفتِ رحمت بن جاتی ہے اور ذاتِ حق کا پرتو اس پر چھا جاتا ہے۔ اس طرح وجودِ حقیقی ظواہر و خواص کا پیر ہن بدل کر اپنے آپ کو ایک خاص عالمِ مثالی میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کے بعد اپنی احدیت کی صفتِ جبروت کے عمل سے جو تعینات اور کثرتِ صوری کے آثار کو مضحمل و معدوم کر دینے کی متقاضی ہے اسے اپنے اصلی شخص سے علیحدہ کر دیتی ہے اور اسی لمحے اس وجود کو اپنی صفتِ رحمانیہ کے عمل سے اس سے ملتا جلتا کوئی دوسرا شخص دے دیتی ہے۔ دوسرے لمحے قہرِ احدیت کی وجہ سے اس کی یہ نوعیت بھی قائم نہیں رہتی اور رحمت کے عمل سے اسے کوئی اور شکل مل جاتی ہے اور جب تک منظورِ فطرت ہوتا ہے یہ عمل جاری رہتا ہے۔ لہذا کبھی یہ نہیں ہوتا کہ کسی دولہوں میں اس کی تجلیات ایک ہی طرح ظہور میں آتی رہیں۔ ہر لمحہ ایک عالمِ معدوم ہوتا ہے تو اس کی جگہ دیا ہی دوسرا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کی آنکھوں پر امثال کے تعاقب اور

حالات کی مناسبت کے پردے پڑے ہوئے ہیں، وہ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ دُنیا
 ایک ہی حال پر قائم ہے اور گردشِ وقت سے وہ کبھی متاثر نہیں ہوتی۔
 اللہ سے وہ ذات کہ جو ہے مسجود شاہد بھی وہی اور وہی ہے مشہود
 وہ چاہے تو موجود کو معدوم کر دے اور چاہے تو معدوم کو لائے بوجود

بخشش بھی اسی کی ہے وہ داتا بھی ہے یہ اُس کا کرم ہے کہ بننا بھی ہے
 دنیا کی حقیقت کو وہ لمحہ لمحہ معدوم بھی کرتا ہے جلاتا بھی ہے

اس کا ثبوت کہ عالم وحدت ذات یعنی حق اور اصل وجود میں جمع شدہ مجموعہ اعراض
 کے سوا کچھ نہیں، اس بات میں مُضمیر ہے کہ جب موجودات کی تعریف کی جاتی ہے تو اس کے
 ذیل میں اعراض کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ مثلاً جب یہ کہا جائے کہ انسان حیوانِ ناطق ہے
 تو حیوان سے ایسا نشوونما پانے والا جسم مراد لیا جائے گا جو حق کس اور اپنے ارادے سے
 حرکت کرنے والا ہو۔ جسم ایسا جو ہر ہے جو ابعادِ ثلاثہ کا حامل ہے اور جو ہر کا بذاتِ خود
 اپنا ایک وجود ہوتا ہے جس کا کسی اور موضوع سے تعلق نہیں ہوتا۔ موجود وہ ذات ہے
 جو اصل حقیقت بھی ہے اور واجب الوجود بھی۔ ان تعریقات میں جو مصطلحات استعمال
 ہوئی ہیں، سوائے اُس ذاتِ مبہم کے جو ان سے مترشح ہے، سب کی سب اعراض
 کے تحت آتی ہیں۔ ناطق اسے کہا جاتا ہے جو نطق سے کام لے اور نامی کے لئے
 یہ لازم ہے کہ وہ نشوونما پاتا رہے۔ یہی حال دیگر امور کا ہے اور یہ ذاتِ مبہم
 اصل میں وجودِ حق اور ہستی حقیقی ہے جو فی ذاتہ قائم و دائم ہے اور جملہ مظاہرات بھی
 اُسی کا پرتو ہیں۔

یہ جو فلاسفہ کا دعویٰ ہے کہ ان اصطلاحات سے کوئی وجہ تمیز یا حدِ فاصل

قائم نہیں ہوتی بلکہ صرف ان علامتوں کی نشاندہی ہو جاتی ہے جن سے ہم امتیازات معلوم کر سکتے ہیں کیونکہ ان علامتوں کے بغیر امتیازات اور ان کی پیچیدگیوں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ ان کا یہ مفروضہ نہ تو تسلیم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی یہ غور و فکر کے قابل ہے۔ اور اگر اس مفروضے کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو جو کچھ بھی جو ہر ذات سے متعلق نظر آئے گا تو وہ اس جس کے سبب وہ قائم ہے، غیر متعلق دکھائی دے گا۔ یہ کہنا کہ ذات واجب الوجود کے سوا بھی کوئی اور شے موجود ہے، انتہائی حماقت اور بے دانشی ہوگی اور وہ بھی خصوصاً اس حال میں کہ ارباب حقیقت کی دانش و بینش جو انہیں مشکوٰۃ نبوت سے حاصل ہوئی ہے، اس کی تکذیب کرتی ہے اور اس کے مخالفین بھی اپنے موقف کے ثبوت میں کوئی واضح اور مسکت دلیل بھی نہیں لاسکتے۔ **وَاللّٰہُ یَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ یَهْدِی السَّبِيلَ** تحقیق معانی کو عبارت میں نہ ڈھونڈ

مطلب اگر نور سے ظلمت میں نہ ڈھونڈ
تو اس کی دو کتاب حکمت میں نہ ڈھونڈ

ہے تجھ کو اگر جہل کا منظور علاج

ہر راہ نے کی بڑھ کے اگر راہبری
اٹھے ہیں نہ جب تک یہ نظر کے پردے

دہرو کو کبھی اس طرح منزل نہ ملی
انوار حقیقت کی بھی باکش نہ ہوئی

پردوں کو ہٹا دے اگر دیکھی حُب
کس کام کا یہ پڑھنا، پڑھانا آخر

یہ شوق ہے بیکار کہ جمع ہوں کتب
اس مصدے کو چھوڑ عدلی اللہ شب

ظاہر و مظهر

وحدت حقیقی کے جمال پر جو سب سے بڑا حجب اور دبیز ترین پردہ پڑا ہوا ہے وہ قید و تعدد کا پردہ ہے جو وجود کا ظاہر بن کر دکھائی دیتا ہے اور یہ نتیجہ ہے اس بات کا کہ ذات حق کا اولین نقش اپنی اُن مختلف صفات و صورت کا پیرہن اختیار کر لیتا ہے جن کا تعلق ان کے باطنی وجود سے ہوتا ہے۔ چنانچہ جن کی آنکھوں پر یہ پردے پڑے ہوئے ہیں انہیں نقش اول اشیا کی ظاہری صورت میں ہی نمایاں نظر آتا ہے۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ خارجی وجود کی معمولی سی خوشبو بھی ان کے مشام جاں تک نہیں پہنچ پاتی اور یوں وہ لاموجودیت کے چکر میں ہی گھرے رہتے ہیں اور زندگی بھر اسی طرح گھرے رہیں گے۔ موجود اور مشاہدے میں آنے والی شے صرف ذات حق ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا وجود اپنے خواص و اثرات کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے بغیر کیونکہ اس صورت میں داخلیت و اخفا اس کی ذاتی صفات بن جائیں گی۔ اس اعتبار سے وجود فی الحقیقت اپنی وحدت حقیقی کی بنا پر قائم ہے جو ازل سے قائم ہے اور ابد تک رہے گا۔ لیکن عام لوگوں کی نظریں جو ان پردوں کی قید سے آزاد نہیں، ذات واحد کو اس کے خواص و اثرات کی کثرت کے سبب مظهری اور اعتباری شکل ہی میں دیکھ سکیں گی اور وہ انہیں ایک نہیں بلکہ بیشمار اور لاتعداد صورتوں میں نظر آئے گی۔

بہتا ہوا موج سمندر ہے وجود موجوں کے سوا کچھ نہیں اس میں موجود
جو موج بھی اٹھتی ہے تیر دریل سے ہوتی ہے اسی موج سے دریا کی نمود

ہے سرِ الہی سے عبارت دنیا ظلمات میں جیسے چشمہ آبِ بقا
دریا میں جو مہتاب چمک اٹھتا ہے وہ اصل میں دریا ہی کا ہے آئینا

جب ایک شے کسی دوسری شے میں عکس انداز ہوتی ہے تو عکس ڈالنے والی شے (ظاہر) اس شے سے جس پر اس کا عکس پڑے (منظر) سے مختلف ہے اور اس طرح ظاہر کا جو عکس منظر میں پڑے گا وہ اصل و حقیقت نہیں بلکہ اس کی مثل و شبابہت ہوگا لیکن یہ شرف صرف وجود حق اور ہستی مطلق کو حاصل ہے کہ اس کی ظاہریت عین مظاہرات کے مطابق ہوتی ہے اور جلد مظاہرات اسی کی ذات کے منظر ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ دل بھی کیا ہے آئینہ مثال عکاس اس میں خوردیوں کا جمال
شاہ کا ہو عکس اس میں بڑی باتیں خود آئینہ شاہ ہے یہ اس کا کمال

آئینہ تری ذات سے ہے پُر تنویر ہے جلوہ گر اس میں تو ہے تیری تصویر
یہ تیرا کرم ہے کہ ہر آئینے میں بے شکل بھی ظاہر سے تری ذاتِ تیر

ہستی و عالم ہستی

ذاتِ حق یعنی ہستی مطلق اپنے تمام رشتہ و پیوند، صفات اور نسب اعتبار کے لحاظ سے کہ جو موجودات کے حقائق کی صورت میں جلوہ پذیر ہیں، ہر وجود کی ہستی میں جاری و ساری ہے لہذا یہ کہنا حق بجانب ہے کہ ہر چیز کے وجود میں آنے سے پہلے ہر چیز اس کی ذات میں موجود تھی۔ "گلشنِ راز" کے مصنف محمود شبستری نے کیا خوب کہا ہے ۔

کبھی قطرے کا دل بھی چیر کر دیکھ
رواں ہوں گے کئی دریا اسی سے

ہستی کہ ہے اصل میں خداوند کی ذات	ہر چیز اسی میں ہے وہ ہر شے میں چھا
عارف کے بھی کہنے کا ہے مقصود یہی	ہر چیز کی ہستی کا وہی ہے اثبات

ذاتِ مظاہرہ

مظاہرِ قدرت کی شکل میں رُونما ہونے والی ہر قوت اور ہر فعل اصل میں ذاتِ حق کا آئینہ دار ہے اور یہ ذات دکھائی دینے والے مظاہرہ میں از خود موجود رہتی ہے اور اس کی موجودگی مظاہرہ کی وجہ سے نہیں ہوتی۔ ”حکمتِ علمیہ“ میں شیخ محی الدین ابن عربی کا ارشاد ہے :

لَا فِعْلَ لِلْعَيْنِ بَلِ الْفِعْلُ لِرَبِّهَا فَأَظْهَرْتَ الْعَيْنُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهَا فِعْلٌ۔

ظاہرِ وجود (عین) کا خود کوئی فعل نہیں بلکہ اس کے تمام افعال اپنے رب کے واسطے سے ہیں، اس لئے یہ ظاہرِ وجود غیر فعال ہے اور اس کی جانب کوئی فعل راجع نہیں ہوتا۔

قوت و فعل کا اصل تعلق بندے سے ہے۔ کیونکہ حق بندے کے نفس کی وجہ سے نہیں، اس کی ظاہری خلقت کے سبب ظاہر ہوتا ہے۔
وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ط

کتاب اللہ کی اس نص صریحی کا مطالعہ کر اور اس بات کو تسلیم کر لے کہ تیری ہستی تیری طاقت اور تیرا ہر فعل اسی ذات کی بخشش ہے جس کا اور کوئی ثانی نہیں ہے۔

ہم پیکرِ عجز ہیں ہمیں کیا مطلوب یہ زیست بھی اپنی ہے نہ واجبِ وجوب

جب ذات اسی کی جلوہ گر ہے ہم میں ہر بات پھر اس کی ہوگی ہم سے منسوب

ہستی ہی کے جب اپنی کچھ آثار نہیں
ہم اپنے کسی فعل کے مختار نہیں
سُن مجھ سے کہ ہے بڑے پتے کی بات
کیا نقش ہو جب سامنے دیوار نہیں

وصفوں کا رہے گا اپنے حاسد تک
بیچے گا یہی متاع کا سدک تک
تیری کوئی ہستی ہے نہ ہے تیرا وجود
یہ سلسلہ خیال فاسدک تک

خیر و شر

مظاہرات سے صادر ہونے والی تمام صفتیں، کیفیات اور احوال چونکہ اصل میں ذاتِ حق کے جلوے ہی کو آشکار کرتے ہیں اور اگر ان میں شر یا کوتاہی واقع ہو جائے تو یہ ان میں کسی اور شے کے نہ ہونے کی وجہ ہوگی۔ کیونکہ حق کا وجود فی نفسہ خیر محض کا نام ہے۔ اور جب کسی امر وجود میں شر کا شائبہ پایا جائے تو اس کی وجہ کوئی ایسی کمی ہوگی جسے موجود ہونا چاہیے تھا نہ کہ موجود حقیقی کی اپنی ذات جو ہر لحاظ کامل و اکمل ہے۔

ہر بات کہ ہو جس میں کوئی خیر و کمال اللہ کے الطاف کرم کی ہے مثال
اور شر و فساد کی جو ہوتی ہے بنا انسان کے جوہر میں کمی کسے مال

حکما کا دعویٰ ہے کہ وجودِ حق کا محض خیر ہونا لازمی ہے اور اس کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے چند مثالیں بھی دی ہیں۔ ان کی یہ دلیل ہے کہ موسمِ سرما (برد) سے پھلوں کو نقصان پہنچتا ہے اس لئے یہ موسم پھلوں کے واسطے باعثِ ضرر ہے لیکن برودت بھی چونکہ ذاتِ حقیقی کی ہی ایک صفت ہے، اس لحاظ سے یہ محض ضرر نہیں بلکہ جزو کمال ہے۔ باعثِ ضرر صرف اس لئے ہے کہ اس کا وجود پھلوں کو سخت نہیں ہونے دیتا۔ اسی طرح قتل جس پر شر کا اطلاق ہوتا ہے اس وجہ سے شر نہیں کہ قاتل کو قتل کرنے پر پوری قدرت حاصل ہے یا وہ آہ قتل سے کام لے سکتا ہے یا وہ مقتول کے کسی عضو کو قطع کرنے کا مجاز

ہے بلکہ شر اس کو اس لئے کہا جائے گا کہ اس کام سے ایک شخص اپنے وجود سے
ہاتھ دھو بیٹھتا ہے اور اس کام سے اثبات کی نفی لازم آتی ہے۔ یہی حال دوسری
مثالوں کا ہے۔

تتا ہے جہاں وجود سرگرم عمل	جز خیر نہیں ہوتا کوئی اس کا بدل
شر پیدا عدم ہے عدم لا موجود	یوں شر ہے عدم ہی کا ظہور اول

وجود کی صفتِ علم

شیخ صدر الدین محمد بن اسحق القونوی قدس اللہ تعالیٰ سرہ (م: ۷۲) اپنی کتاب ”النصوص فی تحقیق الطور المخصوص“ میں رقمطراز ہیں کہ وجود کی ایک صفتِ علم بھی ہے کیونکہ ہر موجود شے اپنے ہونے کی وجہ سے معلوم بن جاتی ہے اور علم ہونے کے درجات کا یہ تفاوت خود ان اشیاء کی اس قابلیت کے باہمی فرق کا نتیجہ ہوتا ہے کہ آیا وہ وجود کو مکمل طور پر اختیار کرتی ہیں یا غیر مکمل طور پر۔ چنانچہ جتنے جتنے کامل و اکمل طریقہ سے وجود کو اپنا لینے کی صلاحیت رکھتی ہے، اتنا ہی اس کی معلومیت میں اضافہ ہوتا ہے اور جو چیز جتنے غیر مکمل طریقے سے وجود کو اپناتی ہے اتنا ہی اس کا علم کم ہوتا ہے اور یہ فرق ہر شے کے وجوب و امکان پر قوی اور کمزور اثرات کی وجہ سے بروئے کار آتے رہتے ہیں جس شے پر وجوب کا جتنا اثر ہوگا، اتنا ہی اس کا وجود اور علم مکمل ہوگا۔ اسی طرح امکان سے اثر پذیر ہونے والی شے وجود و علم کی حیثیت سے ناقص ہی رہے گی۔

ظاہر ہے کہ علم کو جو شیخ قونوی نے وجود کی صفتِ لازم قرار دیا ہے تو یہ مثال دے کر سمجھانے کے لئے ہے۔ کیونکہ وجود کے دیگر کمالات جو حقیقت اس کی صفات ہی کے مظہر ہیں جیسے حیات، قدرت اور ارادہ وغیرہ، یہ سب علم کے دائرے میں آتے ہیں۔

بعض صوفیائے کرام (اللہ ان کے بھیدوں کو پاک کرے) نے یہ بھی کہا ہے کہ موجود شے صفتِ علم سے خالی نہیں۔ علم دو طرح کا ہوتا ہے۔

ایک کو تو عرفِ عام میں علم ہی کہا جاتا ہے لیکن دوسرا عرفِ عام میں علم سے موصوم نہیں ہوتا۔ مگر اب حقیقت ان دونوں کو علم ہی سمجھتے ہیں کیونکہ انہیں جملہ موجودات میں حق سبحانہ و تعالیٰ کا ذاتی علم ہی جاری و ساری نظر آتا ہے۔ دوسری طرح کا علم پانی کی مثال سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جو عام طور پر صفتِ علم سے مُبرا ہے لیکن پستِ بندگی تمیز رکھتا ہے۔ بلندی کو چھوڑ کر شیب کی طرف بہہ نکلتا ہے۔ اسی طرح جسم کے مسامات میں بھی اس کا عمل دخل ہے۔ موٹے جسموں سے یہ قطرات کی صورت میں خارج ہو کر خشک ہوتا رہتا ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ اس کا جاری ہونا صفتِ علم کی وجہ سے ہے اور وہ بھی اس مناسبت سے کہ ایک جسم میں تو اسے قبول کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے لیکن بعض اجسام میں یہ صلاحیت ہوتی ہی نہیں لیکن اس حقیقت میں بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر علم ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ اس نظریے کے تحت علم جملہ موجودات میں سرایت کرتا ہے بلکہ جتنے بھی کمالات وجود سے متعلق ہیں، وہ سب کے سب بلا تخصیص موجودات میں جاری و ساری رہتے ہیں۔

اوصاف جو ہستی میں نہاں ہوتے ہیں ہر طور وہ ہستی سے عیاں ہوتے ہیں
جس وصف کے قابل کوئی ہوتا ہے وجود اس وصف کے ہی اس میں نشان ہوتے ہیں

کلیت و مطلقیت

جس طرح حقیقتِ محض (وجودِ حقیقی) ذات پر کمالِ نزہت کے اطلاق کی وجہ سے ہر شے کے وجود میں جاری ہو کر خود اس شے کے قالب میں ڈھل جاتی ہے کیونکہ قالبِ شے اصل ذات میں وجود رکھنے کے باعث خود ذات ہی سے مشابہ ہوتا ہے، اسی طرح ذات کی جملہ صفاتِ کاملہ اپنی کلیت اور مطلقیت کی بنا پر موجودات کی صفتوں میں اسی طرح جاری رہتی ہیں کہ اپنا علیحدہ وجود رکھتے ہوئے بھی وہ ذاتِ حقیقی کی صفات بن جاتی ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ذاتِ کامل سے متصل رہنے کے باعث وہ خود ہی صفاتِ کاملہ ہیں۔

مثلاً کسی عالم کے علمِ جزئیات میں ماہر ہونے کے سبب اس کی صفتِ علمِ جزئیات کے علم سے مشابہ ہوگی اور وہ شخص جو کلیات کے علم سے بہرہ ور ہے، اس کی علمی صفت، علمِ کلیات کی شکل اختیار کرے گی۔ علم اگر کسبی اور فہمی ہے تو صفتِ علم پر بھی فعلی اور انفعالی اثرات غالب رہیں گے اور وجدان و ذوق کا علم رکھنے سے اس صفت کا رنگ بھی ذوق و وجدان جیسا ہوگا۔ یہی صورتِ حال اُن موجودات کے علم کی بھی ہے جن کی اہل علم کو خاص پہچان نہیں لیکن اپنی حیثیت کے مطابق اُن کے موجود ہونے کی وجہ سے ان کی معلومیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ذات کی دیگر صفات و کمالات کا بھی اسی پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

مضمحل وجود میں جو خود اپنی صفات ہوتی ہیں وہی اصل میں آئینہ ذات
جو وصف بھی ذات کا ہو جتنا کامل اتنی ہی وجود میں ہے اس کی اوقات

پُر تو ہے تری ذات کا ہر منظر میں اور وصف تر ہے اس کے ہر جوہر میں
 کامل ہے تری ذات میں ہر وصف مگر جلوہ ہے ترے وصفوں کا ہر سیکر میں

ذاتِ آثارِ ذات

حقیقت وجود اصل میں حق تعالیٰ جلّ سبحانہ کی ذات ہے۔ امکان و وجوب
حالت و کیفیت اور رشتہ و پیوند سب اُسی ذات کی صفات ہیں
اور مختلف صورتوں میں ان کا ظاہر ہوتے رہنا خود ذات کا اپنا فعل اور اپنا اثر
ہے جو مظاہرات سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ انکشافِ ذات کے اس
طریق کار سے مترتب ہونے والے نتائج ذات ہی کے آثار کہلاتے ہیں۔

اوصاف کے پردوں میں وہ پردہ نشین
بن جانتا ہے خود مظاہرِ دنیا و دین
ہر شے میں صفت اس کی ہے فعل اس کا
یہ نکتہ سمجھ لے تو پھر آئے گائیں!

تجلی ذات تجلی صفت

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ نے ”فصوص الحکم“ کے متن میں بعض مقامات پر اس جانب اشارہ کیا ہے کہ ممکنات کے اصلی جوہر اور جملہ کمالات اپنے وجود کے لئے حق تعالیٰ سبحانہ کی ذات کے رہینت ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وجود حقیقی کے علاوہ افاضت وجود کے نام کی کوئی اور شے نہیں اور وجود کے تابع رہنے والی صفات کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ خود جوہر حقیقی کے اپنے اثرات ہیں۔ ان ہر دو نظریات میں یوں بوقت پیدا کی جاسکتی ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات سے دو طرح کی تجلیت صادر ہوتی ہیں۔ پہلی عین ذات کی علمی تجلی ہے جسے صوفیائے کرام نے ”فیض اقدس“ (عقل کل) یا تجلی ذات سے تعبیر کیا ہے جو عالم علمی میں صورِ علمیہ اور ان کی قابلیت و استعداد کے مطابق ذات حق کے خود اپنے ازلی وابدی ظہور سے عبارت ہے۔ دوسری کو تجلی صفات و شہود کہتے ہیں جس کا دوسرا نام ”فیض مقدس“ (نفع کل) ہے جس سے وجود حق تعالیٰ کے مظاہرات عالم عینی کے اپنے خواص و اثرات کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ دوسری تجلی، پہلی تجلی کے ضمن میں ہے یعنی اس کے تابع ہے اور یہ ان کمالات کا مظہر ہوتی ہے جو پہلی تجلی کی رو سے خود اپنے جوہر کی قابلیت و استعداد کے مطابق مرتب ہوتے رہتے ہیں۔

یہ بھی ہے کرم تیرا کہ سب تیرے گدا ہے یہ بھی کرم، ہر اک کا حصہ تجھ جدا
اس پہلے کرم کی ہے ازل سے نسبت منسوب ابد ہے دوسری شان عطا

لہذا حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات پر وجود کے اور ان کمالات کے انتساب سے
جن کا وجود پر انحصار ہے، مجموعی اعتبار سے دو طرح کی تجلیات ظہور میں آتی ہیں اور
وجود حق کی افاضت نیز اس کے تابع رہنے والے اعیان و اعتبارات کی
افاضت دوسری تجلی کہلائے گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مظاہر سے وابستہ
وجود کی افاضت اور اس سے متعلقہ ظاہر ہونے والی صفات تجلی ثانی پر مترتب
ہو ہی نہیں سکتیں کیونکہ تجلّائے اول کا یہی تقاضا ہے۔

سُن بات اسے باندھ گرہ میں مضبوط جس شے میں بھی جو فعل صفت مخلوط
اک طرح تو ان سب کی ہے نسبت ہم سے اک طرح سے جو کچھ ہے حق سے مراد

خاتمہ کتاب:

اس عبارت آرائی اور توضیحات سے مجھے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے اور ہر موجود شے میں اُس کی تجلّیت جاری و ساری ہے لہذا اس کی پہچان کرنے کے لئے رہروان معرفت اور سالکان طریقت کو احتیاط واجب ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ غلط ذات کے مشاہدے میں گم ہو کر وہ اصل ذات کا مشاہدہ جمال نہ کر سکیں اور موجودات میں کسی ایک صفت کو دیکھ کر ذات واحد کی دیگر صفتوں کے کمالات کے مطالعے سے محروم رہیں۔ چنانچہ جو کچھ میں نے بیان کر دیا ہے وہ اس مقصد کی تشریح کے لئے کافی اور اظہار مدعا کی توضیح کے لئے بہت ہے۔ اختصار سے کام لیتے ہوئے اب اس ضمن میں ذیل کی چند باعیتا پر ہی میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

بے سود ہے جامی یہ تیرے فن کا کمال کتب تک یہ سخن سرائی و حسن مقال
اظہار حقائق کا سخن میں ہے محال بیکار یہ کیوں لیا ہے سر پہ جمال

گدڑی وہی اچھی ہے جو تن پوش ہے عاشق ہے تو ہر حال میں باہوش ہے
پدے ہی سخن کے ہوں جب اس رخ کا حجاب انسان کو لازم ہے خاموش ہے

فریاد و فغاں سے کچھ نہ جب ہاتھ آئے بے سود یہ واویلا، یہ ملے ملے
مل جامیں گے خود تجھ کو حقائق کے گہر تو مثل صدف گوش اگر بن جائے

بے فائدہ ہے نازِ سخن سازی پر بات اپنی کبھی کھوٹے نہیں اہل ہنر
باتوں سے نہ اٹھیں گے حجاباتِ وجود کھٹتے نہیں الماسِ سخن سے یہ گہر

نازاں ہو ہنر پر نہ رہ عیب کو جا ، یوں محوِ خودی ہو کہ حسدِ رائی ہو جا
وہ جلوہ تری ذات سے باہر تو نہیں گردن کو جھکا مراستے میں کھو جا

کیوں اس کے غمِ عشق میں ہے چاکِ گفن تو ہیچ ہے اور ہیچ تر اطرزِ سخن
جب مہرِ دہانی ہی صفت ہے اسکی ہے سجدہ کو سخن کا یا را خاکتِ برہن

جلامی نے غمِ دوست فقط دل کا مکین !
دنیا کو غمِ دوست کی کچھ ترہیں
مشکل سے ہوا یہ مرغِ غم ہم سے رام
چھپڑو نہ اسے پھر نہ یہ اڑ جائے کہیں

تَمَّتِ الرِّسَالَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ —

معانی لغات اصطلاحات

- آثار : 'اثر' کی جمع، نشانیاں، ظاہری و باطنی حالات جن سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔
- آفاق : 'افق' کی جمع، ساری دنیا، آسمان کے کنارے۔ عالم اجسام بھی مراد ہے۔
- آمال : 'امل' کی جمع، امیدیں، آرزوئیں۔
- آیات : 'آی' کی جمع، وقت، لمحات، ماضی مستقبل کے درمیان حد فاصل۔
- ابدیت : جس کی کوئی حد نہ ہو۔ نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے۔
- بعاد ثلاثہ : طول، عرض اور گہرائی۔
- اشخاص : عارفوں کے نزدیک کثرت و وحدت کا مقام ہے جو ایکائی کہلاتا ہے۔
- اتصاف : ایک چیز کا دوسری چیز سے منصف ہونا۔
- أحد : اہل معرفت کے نزدیک اسم ذات ہے۔
- احوال : 'حال' کی جمع، کیفیت۔ سالکانِ طریقت کے نزدیک قلبی واردات کا نام ہے۔
- أرباب شہود : کشف و کرامت اور حق و معرفت والے لوگ۔
- ازل : ماضی کی ہمیشگی جس کی کوئی ابتدائی حد نہ ہو۔ ازلیت اللہ کی صفت ہے۔
- استجلا : تعینات میں اللہ کا ظہور صرف اپنی ذات کے لئے۔
- استعداد : وہ قابلیت جو مختلف موجودات میں اپنی حیثیت کے مطابق ذاتِ کامل سے کمال و زوال حاصل کرنے کے لئے موجود ہوتی ہے۔
- اسماء الوہیت : مقاماتِ الہیت میں یہ حق تعالیٰ کے نام اور صفات کے مظہر ہیں جنہیں اسماء ذات اور اسماء صفات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اشاعرہ : 'اشعریہ' کی جمع، علی بن اسماعیل اشعری کے پیروکاروں کا ایک فرقہ جو تیسری صدی کے آخر میں فرقہ معتزلہ کے اس نظریے کا مخالف تھا کہ خدائے تعالیٰ کا دنیا و آخرت میں دیکھنا ممکن نہیں اور نیکی خدا کی طرف سے اور بدی اپنے نفس کی طرف سے ہے۔

اضافات : ایک چیز کا دوسری چیز سے نسبت رکھنا۔

اعتبار : 'اعتبار' کی جمع، حیثیتیں، عبرت کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

اعیان : 'عین' کی جمع، اصطلاح صوفیہ میں صورتِ علمیہ اور اصطلاح حکما میں ماہیتِ اشیاء، یہ دو قسم کے ہوتے ہیں، ممکنات و ممکنات، اعیانِ ثابۃ۔ اسماءِ الہی کی صورتیں اکوان : موجود ہونا۔ یہ چار قسم کا ہوتا ہے، سکونی، حرکتی، افتراقی اور اجتماعی، دنیا۔ انسان : مرد مک چشم کو بھی کہتے ہیں۔ انسان ہمہ بین تو ہے لیکن خود بین نہیں کیونکہ نفس و جسد کا مجموعہ ہے۔

انفعال : منفعل پر فاعل کی طرف سے مترتب ہونے والے اثرات۔

بکھر : دریا، سمندر، حق تعالیٰ کی ذات و صفات مراد ہے جس کی امواج سے کائنات عبارت ہے۔

تاثر : وہ کیفیت ہے جو موجوداتِ طبیعیہ ایک دوسرے سے حاصل کرتے ہیں۔

تجرد : 'ذنیوی رشتہ و پیوند سے کنارہ کش ہو جانا۔

تجلی : عیبی انوار جو دل کو روشن کرتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں۔ تجلی ذاتی و تجلی صفاتی۔

تعیّنات : 'تعیّن' کی جمع، پہچان۔ اصطلاح صوفیہ میں تعینِ اول سے مراد وحدت

اور تعینِ دوم وحدانیت ہے۔ تعینِ ہی کے ذریعے ایک شے کو دوسری شے سے پہچانا

جانتا ہے۔

تفرقہ : بہر تعلق سے بے نیاز ہو جانا۔ اس کی نصیبت ہے یعنی ذاتِ واحد

کے مشاہدے میں کھو جانا۔

تقیّد : 'تقیّد' کی جمع، محدود ہو جانا۔
 جمال : حُسن، روشنی، اللہ کے اوصافِ لطف و رحمت۔
 جمعیت : ماسوی اللہ سے بے نیاز ہو کر ذاتِ حق میں منہمک ہو جانا۔
 جوہر : فلاسفہ کی نظر میں وہ موجود ہے جو اپنی ذات سے قائم اور مستقل ہو۔
 حقائق : 'حقیقت' کی جمع، اسمائے الہی اور حقیقتِ الحقائق سے ذاتِ احدیٰ مراد ہے۔

ذوات : 'ذات' کی جمع، کسی چیز کا ہونا۔ عام طور پر خدا کی ذات مراد لی جاتی ہے۔
 سالک : معرفت و سلوک کی راہ پر چلنے والا صوفی جو تقربِ الہی کا طالب ہو۔
 سفسطائی : حکما کا وہ گروہ جن کے خیالات کی بنیاد وہم پر ہے اور جو حقائق کے انکاری ہیں۔

شہود : جملہ موجودات میں ذاتِ حق کا نظر آنا۔
 ظہور : ظاہر ہونا۔ ظہورِ حق عام طور پر اسماء اور ذات و تعینات کی تجلی سے عبارت ہے۔
 عارض : پیش آنے والا، اصطلاحاً نورِ ایمان کا کشف مراد ہے۔
 عدم : وجود کی ضد، کسی شے کا نہ ہونا۔
 عرض : وہ شے جو اپنی ذات میں جوہر سے قائم ہو، اس کا وجود اعتباری ہوتا ہے۔
 عرفان : خدا شناسی۔ معرفتِ حق تعالیٰ۔
 علم : واقفیت، اصطلاحِ صوفیہ میں شکوۃِ نبوت سے حاصل کیا ہوا وہ نور جو طلبِ حق کی خاطر مومن کے دل کو روشن کرے۔
 غنا : بے نیازی، اصطلاحِ صوفیہ میں دل و نفس کا غنا۔ یعنی ہر شے سے بے نیاز ہو کر حق سے لو لگانا۔

فقر : محتاجی، درویشی، طریقِ صوفیا میں اس کی اصل نیازِ مندی ہے۔

- فیض : فائدہ پہنچانا۔ 'فیضِ اقدس' سے مراد ذاتِ حق کی تجلّی ہے۔ اور
'فیضِ مقدس' وجودِ ذات کی تجلّی سے عبارت ہے۔
- کثرت : زیادتی، بہتات۔ وحدت کی ضد
- کشف : کھولنا، ظاہر کرنا، وہ درجہ جہاں پہنچ کر ادیبِ اللہ پر غیب کے اسرار کھل جائیں
- متعین : کسی چیز یا بات پر لازم و مقرر ہونے والا۔
- مراتب : 'مرتبہ' کی جمع، حیثیت، درجہ۔
- مطلق : قطعی، نفی کی تاکید کے لئے بالکل کی جگہ مستعمل ہے۔ آزاد۔
- مظاہر : 'مظہر' کی جمع، ظاہر ہونے کی جگہ۔ کسی شے کا مظہر خود اس کی
اپنی صورت ہوتی ہے اور صورت معقول یا محسوس ہونے کی دلیل ہے۔ انسان
جملہ اسماء و صفات اللہ کا مظہر ہے۔ اسی لئے معرفتِ خداوندی حاصل کرنا اس کے
خصائص میں داخل ہے۔
- معقولات : 'معقول' کی جمع۔ حکمت و دانائی کے علوم، معلومات، ظاہر و آشکارا
علوم۔
- ممیزات : 'ممیز' کی جمع۔ اچھے کو بُرے سے جدا کرنے والا۔
- منافی : ضد، خلاف۔
- منطق : وہ علم جو قطعی دلائل سے حق کو حق اور باطل کو ناحق ثابت کرے۔
- منقولات : وہ علوم جن میں اقوال سے بحث ہو اور عقلی دلائل نہ دیے جائیں۔
- موالید مثلاً : حیوانات و نباتات و جمادات۔
- نہایت : 'نہایت' کی جمع، حصولِ قرب کی دس منازل : معرفت، فنا
بقا، تحقیق، تلبیس، وجود، تجرید، تفرید، جمع اور توحید۔
- واجب : جو اپنے وجود میں دوسروں کا محتاج نہ ہو۔ ذاتِ خداوندی۔

وحدت : یگانہ ہونا، توحید۔ صوفیوں کی اصطلاح میں جملہ موجودات کو اعتباری اور فرضی ماننا۔ اصل میں تمام چیزیں وجود خدا ہیں جیسے پانی میں قطرہ کہ سمندر میں گرا تو سمندر بن گیا۔

وقوف : واقفیت، شعور، تمیز۔

ہیولی : ہر چیز کا مادہ، ہر شے کی ماہیت۔

ہیئت : بناوٹ، ساخت، حالت، کیفیت۔





حوالہ کتب و مشاہیر

۱۔ اشارات : ابن سینا کی مشہور عربی کتاب ”الاشارات والتنبیہات“۔
 ۲۔ جہانگیر : ابو ہاشم عبدالسلام بن ابی علی کے مُرید جو ذمیہ بھی کہلاتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ذات واجب الوجود کی صفات معنی ہیں۔ اس طرح وجود خداوندی کے منکر ہیں۔

۳۔ شفا : ابو علی سینا کی مشہور کتابِ فلسفہ۔

۴۔ وصالون : طب میں ابو علی سینا کی مشہور تصنیف ہے۔

۵۔ نہجنا : یہ بھی فلسفہ میں ابو علی سینا کی کتاب ہے۔

صدر الدین محمد بن اسحق قونوی ساتویں صدی ہجری
 شیخ صدر الدین قونوی : کے عارفوں میں سے ہیں جو عرفان و تصوف
 کے ایک خاص مسک کے بانی ہیں۔ مولانا محی الدین کے بقول وہ قونیہ میں سال
 ۶۷۲ھ فوت ہوئے اور ۶۰ سال سے اوپر زندہ رہے۔

”فتوحاتِ مکیہ“ اور ”فصوص الحکم“ کے
 شیخ محی الدین ابن عربی : مصنف ہیں۔ ۱۷ رمضان المبارک ۵۶۱ھ
 میں پیدا ہوئے اور ۲۲ ربیع الثانی ۶۳۸ھ کو رحلت فرمائی۔

۶۔ گلشنِ راز : شیخ سعد الدین محمود شبستری کی مشہور مثنوی ہے
 جس میں عقیدہ وحدت الوجود کو نظم میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ”انسانِ کامل“ بھی ہے۔

لے فارسی متن مع انگریزی ترجمہ اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور کی طرف سے طبع ہو چکا ہے۔

۷۔ مثنویؒ: مولانا جلال الدین محمد (مولاناؒ روم) کی مشہور مثنوی جو ۶ فتر
 میں موجود ہے اور جو ”بشنوا زنی چوں حکایت میکند، وز جدایتہا شکایت میکند“ کے
 پہلے شعر سے شروع ہوتی ہے۔ نکاتِ معرفت کا خزانہ اور رازِ ہائے حقیقت کا
 گنجینہ ہے۔

مثنوی مولوی معنوی
 ہست قرآن در زبانِ پہلوی



کتاب تصوف

- ۱۵۰/ مشنوی منوی، فاضل قرآن اردو ترجمہ شاہی اشرفیہ ۱۵۰/
- ۱۵۰/ ترجمہ اربعین (انگریزی ترجمہ) شاہی مکتبہ شاہی اشرفیہ ۱۵۰/
- ۴۵۰/ کشف المحجوب افانہ فی سیرتہ شیخ علی حجتی ۴۵۰/
- ۲۶۰/ کشف المحجوب (اردو ترجمہ سمرقند) ۲۶۰/
- ۶۰/ کشف المحجوب (انگریزی ترجمہ لاہور) ۶۰/
- ۱۸۰/ تعقیر - امام بکر بن ابی سیف کلابادی ۱۸۰/
- ۱۵۰/ فتوح الغیب - شیخ عبدالقادر بیلانی ۱۵۰/
- ۲۴۰/ آداب المریدین - شیخ ضیاء الدین بھڑوی ۲۴۰/
- ۱۸۰/ انفاس العارفین - شاہ ولی اللہ دہلوی ۱۸۰/
- ۱۸۰/ مناقب المحبوبین - نجم الدین سیبانی ۱۸۰/
- ۱۸۰/ مراتب العاقین - خواجہ شمس الدین سیالوی ۱۸۰/
- ۱۸۰/ صدیق شان - خواجہ عبداللہ انصاری ۱۸۰/
- ۱۵۰/ شامل رسول صلی علیہ وسلم - شیخ ریخت ابن سنانی ۱۵۰/
- ۲۴۰/ حدیث الاولیاء - مفتی غلام رسول لاہوری ۲۴۰/
- ۳۹۰/ گلزار ابرار - مسند غوثی ماہروی ۳۹۰/
- ۲۱۰/ مکتوبات - خواجہ محمد معصوم سرہندی ۲۱۰/
- ۱۵۰/ تصوف اسلام - عبدالمجید دیوبادی ۱۵۰/
- ۱۸۰/ دعوت ارواح - محمد ارشد قادری ۱۸۰/
- ۳۰۰/ لونی - متن از نیری ترجمہ مولانا الدین عانی ۳۰۰/
- ۳۱۰/ جبر و فسق - شیخ عبدالغنی دہلوی ۳۱۰/
- ۲۵۰/ الاوراد - اشاعتیہ مکتبہ قدیم بہار بنک لکھنؤ ۲۵۰/
- ۶۰/ اقبال اور ابن حلاج - ڈاکٹر محمد سندھیل ۶۰/
- ۵۰/ ابدالیشہ - حضرت یعقوب چرنی ۵۰/
- ۲۵۰/ طوہین - انگریزی ترجمہ - حسین بن منصور طالق ۲۵۰/
- ۴۵۰/ سیر الاولیاء - متن فارسی، مسعودی ۴۵۰/
- ۱۸۰/ سلطان الہند خواجہ عین الدین حسینی - معنی حمیری ۱۸۰/
- ۶۰/ گلشن راز - متن مع انگریزی ترجمہ، محمد ثبوتی ۶۰/
- ۴۰/ کلیات - انتخاب، مدناؤ اللہ بیگل ۴۰/
- ۵۴۰/ اوراق غم - ابوالحسن سید محمد احمد قادری ۵۴۰/
- ۲۱۰/ مقابیس الحاصل - معونات خواجہ غلام فرید ۲۱۰/
- ۶۵۰/ بابا فرید الدین مسعودی شکر - انگریزی، جعفر قاسمی ۶۵۰/
- ۹۰/ بابا فرید الدین مسعودی شکر - حضرت سہمی ۹۰/
- ۱۸۰/ مقام پنج شکر - کینج امیر غنی سیال ۱۸۰/
- ۹۰/ الطاف القلک - شاہ ولی اللہ دہلوی ۹۰/
- ۲۴۰/ المعطش - صاحبزادہ غلام نظام الدین ۲۴۰/
- ۳۰۰/ خطبات مدارس - انگریزی، سید سلیمان خوی ۳۰۰/

نشر

اسلامک بک فاؤنڈیشن ۲۴۹ سمن آباد لاہور

واحد قسم کار

المعارف کچھ بخش دے لاہور

Al.Amin

